mohan
PUBLICATIONS
sunday magazine
ఆదివారం
ఆంధ్రజ్యోతి
16 అక్టోబర్ 2016
PHOBIA
22ND JAN. 2016
AIRLIFT
BASED ON A TRUE EVENT
SARBJIT
PINK
mohan PUBLICATIONS
Granthanidhi.
blogspot.in
ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆరోగ్యాది అనేక
విషయాలు తెలుసుకోండి... ఫేస్‌బుక్
FB@mohanpublications
మోహన్ పబ్లికేషన్స్
కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదుట,
రాజమహేంద్రవరం - 533 101.
Mohanpublications.com
SUNDAY SPECIAL MAGAZINES
గ్రంథనిధి
DIRECTOR
BOLLYWOOD
క్రియేటివ్ 'కెప్టెన్లు'

www.homeocare.in
హోమియోకేర్ అంటే కంప్లీట్ కేర్.
అందుకే నా "డయాబెటిస్" నియంత్రణకు నేను హోమియోకేర్‌ను ఎంచుకున్నాను.
30+ YEARS
PROMISING HEALTH & CARE
డయాబెటిస్‌కు మా స్పెషాలిటీ చికిత్సలు:
• మధుమేహం
• పెరిఫెరల్ న్యూరోపతి
• సెక్స్ సమస్యలు
• కిడ్నీ సమస్యలు
• డయాబెటిక్ ఫుట్
• కంటి సమస్యలు
• చర్మ సమస్యలు
• కొలెస్ట్రాల్ సమస్యలు
HOMEOCARE INTERNATIONAL
హోమియోకేర్® ఇంటర్‌నేషనల్
వరల్డ్-క్లాస్ హోమియోపతి
టోల్ ఫ్రీ 1800 108 1212
కన్సల్టేషన్ ఉచితం 955 000 1199
తెలంగాణ | ఆంధ్రప్రదేశ్
కర్ణాటక | తమిళనాడు | పుదుచ్చేరి

లవ్ యూ..

హాలీవుడ్ సినిమాలనే కాదు వారి స్టయిల్స్‌ను, బాడీ లాంగ్వేజ్‌ను కూడా కాపీ కొడుతుంటారు మనవాళ్లు. ఇటీవల సినిమాల్లో, ఫంక్షన్లలో రెండు చేతులతో 'లవ్' సింబల్‌ను చూపిస్తున్నారు స్టార్లు. శ్రద్ధాకపూర్ నుంచి ఐశ్వర్యరాయ్ దాకా, వరుణ్‌ధావన్ నుంచి షారుక్‌ఖాన్ దాకా అందరూ లవ్‌సింబల్‌ను చూపుతూ పోజులిస్తున్నారు. 'హ్యాండ్ హార్ట్'గా పిలిచే ఈ స్టయిల్‌ను హాలీవుడ్ స్టార్స్, పాప్ సింగర్స్ మొదలెట్టారు. ముఖ్యంగా పాప్‌స్టార్ టేలర్ స్విఫ్ట్ ఈ లవ్ సింబల్‌ను తన షోలలో పదే పదే ప్రదర్శించి పాపులర్ చేసిందంటారు. రెండుచేతులను హృదయాకారంలో చూపుతూ ప్రేమను వ్యక్తం చేసే ఈ స్టయిల్ సెలబ్రిటీల ద్వారా యూత్‌కు బాగానే కనెక్ట్ అయ్యింది.

ఇండెక్స్

అవీ ఇవీ 4
'కామెడీ' జంతువులు

నా పాట 6
సురేంద్ర కృష్ణ

క్రైమ్ కహానీ 14
ఒక బెడ్... రెండు మృతదేహాలు

ఇంటెక్ 16
సుఖమైన నిద్ర కోసం

కేరింత 18
రోప్ రాణి

కవర్‌స్టోరీ 8
క్రియేటివ్ 'కెప్టెన్లు'

ట్రావెలోకం 20
ఆస్ట్రేలియా

ఈవారం కవిత 23
మిణుగురుల కళ్లల్లో ...

ఈ వారం కథ 27
సగం మనిషి

కొత్త పుస్తకాలు 30
అశుద్ధ భారత్, మేరలకావల

ఫుడ్‌కోర్ట్ 32
క్యాబేజీతో కొత్త రుచులు

ఆదివారం ఆంధ్రజ్యోతి

16 అక్టోబర్ 2016

అభినందనీయం

గాంధీ జయంతి నాడు ఇచ్చిన 'మహాత్మా.. ఈ అనాథల పుట్టినరోజు కూడా నేడే' కవర్‌స్టోరీ చాలా బాగుంది. బాపూజీ మాటలను తన బాటగా మలుచుకున్న గాదె ఇన్నయ్య నిజంగా అభినందనీయుడు. ఎప్పుడు పుట్టామో తెలియనివారు కాదు అనాథలు, ఎందుకు పుట్టామో తెలియనివారే నిజమైన అనాథలు. చిన్నారుల జీవితాల్లో వెలుగు నింపడం కోసం తాను సూర్యుడిలా మారి 'మా ఇల్లు' నిర్మించిన ఆదర్శమూర్తి ఇన్నయ్యకి కృతజ్ఞతలు.

- చింతకింది లక్ష్మణ్, మల్లాపూర్

కవితలా నవ్విన కథ

ఈ వారం కథ 'తూ హోగా జరా పాగల్' కవితలతో నిండిన కావ్యంలా ఉంది. వ్యక్తిత్వానికి పరిపక్వత వస్తే, బంధాలు, అనుబంధాలు మనం తెలిసీ ఆడుకునే అబద్ధాలని తెలిసొస్తుంది. మళ్లీ మళ్లీ సర్దుకుపోతూ సాగే వివాహ జీవితంలో చివరికి విసుగు మాత్రమే మిగులుతుంది. ప్రేమ కోసం ఒక మనసు పడే తపనను, స్వేచ్ఛకోసం మరో మనసు పడే ఆరాటాన్ని కవితాత్మకంగా తెలియజేయడంలో కిరణ్ చర్ల సఫలీకృతులయ్యారు.

- సాయి పల్లవి, రాజమండ్రి

•••

ఈ వారం కథ 'తూ హోగా జరా పాగల్' లో ఇద్దరు పరిణతి చెందిన స్త్రీ, పురుషుల భావాలను చాలా చక్కగా చిత్రించారు రచయిత. మగజాతి జన్యువుల్లోనే స్థిరపడిపోయిన 'ఈగో' వల్ల అతడు పూర్తిగా పరిణతి చెందక ఆమెను దూరం చేసుకున్నాడు. స్త్రీకి స్వేచ్ఛ దక్కినప్పుడే దాంపత్యంలో అయినా; సహజీవనంలో అయినా దాగుడుమూతలకు, దాపరికాలకు తెరపడుతుంది.

- ప్రేమ్‌దాస్, కరీంనగర్

అమీష్ అదరహో!

టెక్నాలజీని ఉపయోగించడంలో ప్రపంచంలో ప్రముఖ స్థానంలో ఉండే అమెరికాలో కూడా 'అమీష్' లాంటి విలేజ్ ఉందని తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాం. అవసరమైనంత వరకే చదువులు చాలనే దృక్పథంతో ఎనిమిదో తరగతిలోనే బడికి ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టడం, కరెంటు కూడా వాడకుండా జీవనం సాగిస్తున్న ఆ ప్రశాంత ప్రదేశానికి వెంటనే వెళ్లిపోవాలనిపించింది.

- ఎస్. మహేశ్వరి, ఈమెయిల్

గోవిందా.. గోవిందా..

చిర్రావూరి విజయ్‌కుమార్ గారి 'నా పాట' అనుభవాలు బాగున్నాయి. ఒక్క అవకాశం కోసం వెంటపడి వెంటపడి సాధించి, నిరూపించుకున్న ఆయన పట్టుదలను చూసి ఎంతో నేర్చుకోవచ్చు. నటీనటుల నుంచి ఉత్తమమైన నటనను రాబట్టుకోవడంలో డైరెక్టర్ కృష్ణవంశీది అందె వేసిన చెయ్యి అని తెలుసు. అయితే సాంకేతిక వర్గం నుంచి కూడా ఆయనిలా బెస్ట్ క్వాలిటీ రాబడతారని తెలుసుకున్నాం. తెర వెనక విషయాలను పరిచయం చేస్తున్న ఆంధ్రజ్యోతికి అభినందనలు.

- విజయకుమారి, కడప

ఇన్‌బాక్స్

కొవ్వాడ ఉయ్యాల బాగుంది

కొవ్వాడలో ఉయ్యాలలు తయారుచేసే మత్స్యకారుల గురించి ఇచ్చిన కథనం ఆసక్తికరంగా ఉంది. బడా కంపెనీల కారణంగా జీవనోపాధి కోల్పోవడం విచారకరమే అయినా అక్కడి మత్స్యకారులు ఉయ్యాలల తయారీని ఉపాధిగా మలుచుకోవడం నిజంగా అభినందనీయం. కాని వారిని అలాకూడా బతకనివ్వకుండా అణువిద్యుత్ ప్రాజెక్టు వచ్చి కొవ్వాడ గ్రామాన్ని కబళిస్తోందని తెలిసి బాధేసింది. పేదవారిపైన పెత్తనం చెలాయించే ప్రభుత్వం వారికి సాయం చేయడంలో మాత్రం వెనకడుగు వేయడం సిగ్గుచేటు.

- బండి రమాదేవి, లాలాపేట

బంధం విలువ తెలిసింది

'ఈ బంధం విలువైనది' అంటూ ఇచ్చిన కొసమెరుపు వ్యాసం చాలా బాగుంది. శాస్త్రీయమైన విషయమే కాకుండా ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ వహించేందుకు ఇది ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. అలాగే హైదరాబాద్‌లో ఉన్న సైనిక వీరుల స్మృతులను గురించి ఇచ్చిన వ్యాసం ఆకట్టుకుంది.

- బొబ్బర్లంక బాబూరావు, ఈమెయిల్

'ఆదివారం అనుబంధం'పై మీ అభిప్రాయాలను శుక్రవారంలోగా అందేలా పంపగలరు. ఆలస్యంగా అందిన ఉత్తరాలు ప్రచురించడం సాధ్యపడదని మనవి. sunday.aj@gmail.com కి మీ ఉత్తరాల్ని మెయిల్ చేయవచ్చు.

హ్యూమన్ టవర్ పోటీలు

కృష్ణాష్టమికి యువకులంతా ఒకరి భుజాలపైన ఒకరు ఎక్కి పడుతూ లేస్తూ ఉట్టి కొట్టడం మనకు తెలుసు. అలాంటివే వేరే చోట వేరే పద్ధతుల్లో జరుగుతుంటాయి. ఈ హ్యూమన్ టవర్‌లో ఏ ఒక్కరు కొద్దిగా బ్యాలెన్స్ తప్పినా 'టవర్' కుప్పకూలిపోయి ఒకరి మీద మరొకరు పడటం ఖాయం. అయినాసరే స్పెయిన్‌లో జరిగే 'హ్యూమన్ టవర్' పోటీల్లో పాల్గొనేందుకు యువకులు తెగ ఉత్సాహం చూపుతారు. స్పెయిన్‌లోని టర్రగోనాలో ప్రతీ యేడాది జరిగే ఈ పోటీలు థీమాటిక్‌గా జరుగుతాయి. రంగు రంగుల దుస్తులు ధరించి యువకులు ఎత్తయిన టవర్‌గా నిలబడేందుకు ప్రయత్నిస్తారు. ముగ్గురు ముగ్గురు చొప్పున పది అంతస్థుల్లో ఒక టవర్‌గా ఏర్పడటం ఇప్పటిదాకా ఈ పోటీల్లో రికార్డుగా చెప్పుకుంటారు. ఈ పోటీలను యునెస్కో కూడా గుర్తించడం విశేషం.

కామెడీ జంతువులు

కప్ప నవ్వుతుంది... జీబ్రా ఆవలిస్తుంది... సింహం సకిలిస్తుంది... నక్క కన్ను కొడుతుంది... ఎక్కడ అంటారా! మనం ఇప్పటిదాకా వివిధ రకాల ఛాయాచిత్ర పోటీలను చూశాం కానీ ఈ పోటీ మాత్రం ప్రత్యేకమైనది. 'కామెడీ వైల్డ్‌లైఫ్ ఫోటోగ్రఫీ' పేరిట జరిగే ఈ పోటీలకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా 2 వేల ఎంట్రీలు వచ్చాయి. వాటిలో డాన్స్ చేస్తున్న ఎలుగుబంటి, తన వీపు మీద పిల్ల తాబేలును మోస్తున్న పెద్ద తాబేలు వంటి దృశ్యాలతో కూడిన అనేక ఫోటోలున్నాయి. వాటిలో 40 ఎంట్రీలను ఫైనల్‌గా ఎంపికచేసి మీడియాకు విడుదల చేశారు నిర్వాహకులు. వాటిలో ఉత్తమ ఫోటోలను ప్రజలే ఎన్నుకోవాల్సి ఉంటుంది. 'ఈ పోటీ చూడటానికి కామెడీగా ఉన్నప్పటికీ దీని వెనక జంతువుల పట్ల ప్రేమను పెంచుకోవడం, వాటి సంరక్షణ కోసం పాటుపడటం అనే గొప్ప సందేశం కూడా ఉంద'ని నిర్వాహకులు చెబుతున్నారు.

మాకు డెంగ్యూ ప్రాబ్లం లేదయ్యా! మా లేడీసు పగలు కూడా నైటీలేసుకు తిరగడం వల్ల ఆ దోమలకిది పగలు కాదేమో అని డవుటొచ్చి వెళిపోతున్నాయి!

('దసరా బుల్లోడు' చిత్రంలోని 'చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పు బావా' పాటకు)

చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పు మాల్యా
తీసుకున్న అప్పులు తీరుస్తాననీ
తిరిగొస్తాననీ .. /చేతిలో/

చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పు మాల్యా
బిగుసుకున్న ఉచ్చులు వీడి పోతాయనీ
ఊడి పోతాయనీ .. చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పు మాల్యా /చేతిలో/

ఆడుకున్న ఆటలతో అలుసైపోయావనీ
చిలిపిగ మాడల్ ఫోటోలతో
చీపైపోయావనీ
'కింగ్ ఫిషర్ ఏర్‌వేస్'తో గింజుకున్నావనీ
చురుకుగా ఉరికిన పరుగులకు
'స్పీడు' తగ్గిపోయిందనీ .. /చేతిలో/

తీసుకున్న లోన్లను అరగ తీశావనీ
నీ బాకీ కలకాలం తీర్చినా
కంచికెళ్లి పోదనీ
నీ 'జంప్' బ్యాంకులకు కనువిప్పు కావాలనీ
ఇక మొండి ఖాతాలున్న వాళ్ల వెంటనే కట్టాలని /చేతిలో/

- ఎ.పి.రావు, 94907 29147

స్వగతాలు

మానిటర్ : పొద్దున్నుంచి అదే పనిగా నన్నే చూస్తున్నారు. నాకు సిగ్గేస్తుంది బాబూ .. ప్లీజ్ వదిలేయరూ!

మౌస్ : క్షణం తీరికివ్వకుండా నన్ను అటూ ఇటూ కదిలిస్తున్నారు. తోక తెగిపోయేలా ఉంది .. నన్ను వదిలేయవా!

ముందూ - తర్వాత

ఎన్నికల్లో గెలవకముందు ఆయన 'జనా'ర్దనరావు.
ఎన్నికల్లో గెలిచిన తర్వాత ఆయన 'ధనా'ర్జనరావు!

రేడియోని మించిన ఎఫ్.బి.

"**ఇ**దిగో తాయారూ .. నేను చెప్పిన విషయం ఆ వరలక్ష్మికి చెప్పకు. ముందే తనో పెద్ద ఫేస్‌బుక్ "
" ....!"

క్యా డైలాగ్ హై

● బాధపెట్టే నిజాలకంటే ఆనందాన్నిచ్చే అబద్ధాలే ఒక్కోసారి మనశ్శాంతి కలిగిస్తాయి.

- చిత్రం : **రౌడీ ఫెలో**

● దెయ్యం కంటే భయమే మా చెడ్డదండీ!

- చిత్రం : **అతడు**

పాట రాయక నిర్మాతల్ని, పాట రాసి ప్రేక్షకుల్ని ఏడిపించేవారనేది ఆత్రేయకు సంబంధించిన నానుడైతే, ‘మా బాపుబొమ్మకు పెళ్లంట’ చిత్రంకోసం ‘మాటలే రాని వేళ .. పాట ఎలా పాడను’ అనే పాట రాసి రికార్డింగ్ థియేటర్‌లోనే గాయని ఉషని ఏడిపించిన రచయిత **సురేంద్ర కృష్ణ**.‘గిల్లికజ్జాల’తో చిత్రరంగ ప్రవేశం చేసిన ఆయన ‘తమ్ముడు’, ‘ఆరంజ్’, ‘ఆర్య’ వంటి పలు చిత్రాల్లో మాధుర్య ప్రధానమైన పాటలు రాసి పేరు తెచ్చుకున్నారు. ‘తమ్ముడు’ కోసం రాసిన ‘ఏదోలా ఉందీ వేళ నాలో ..’ పాట నేపథ్యాన్ని కూడా ఆయన ఈ వారం ‘నా పాట’ శీర్షికలో ఇలా పంచుకున్నారు.

ఏదోలా ఉందీ వేళ నాలో..

చిన్నప్పటి నుంచి నాకు సినిమా డైరెక్టర్ కావాలని కోరిక. చాలామందిని కలిసి అవకాశం ఇమ్మని అడిగాను. అప్పటికి నేనింకా చిన్నవాడిని కావడంతో అందరూ ఏదయినా పని చేసి అనుభవం వచ్చాక రమ్మనేవారు. నాలాగే సినిమా అవకాశాల కోసం ప్రయత్నిస్తున్న ఒక స్నేహితుడు “సినిమాలకు మాటలు, పాటలు రాస్తే పేరొచ్చాక దర్శకత్వం చేయవచ్చ”ని సలహా ఇచ్చాడు. ఆ సలహా నాకు నచ్చింది. ఎలాగో కాలేజీ రోజుల్లో పాటలు, కవితలు రాయడం హాబీగా ఉండేది. అలా రాసిన పాట

సరదాగా సినిమాకెళ్తే.. క్యూ మొత్తం ఓణీలుంటే..
క్యా సీన్ హై.. క్యా సీన్ హై
మీ వంతే వచ్చేసరికి కౌంటర్ కాస్తా.. క్లోజైపోతే
క్యా సీన్ హై.. క్యా సీన్ హై

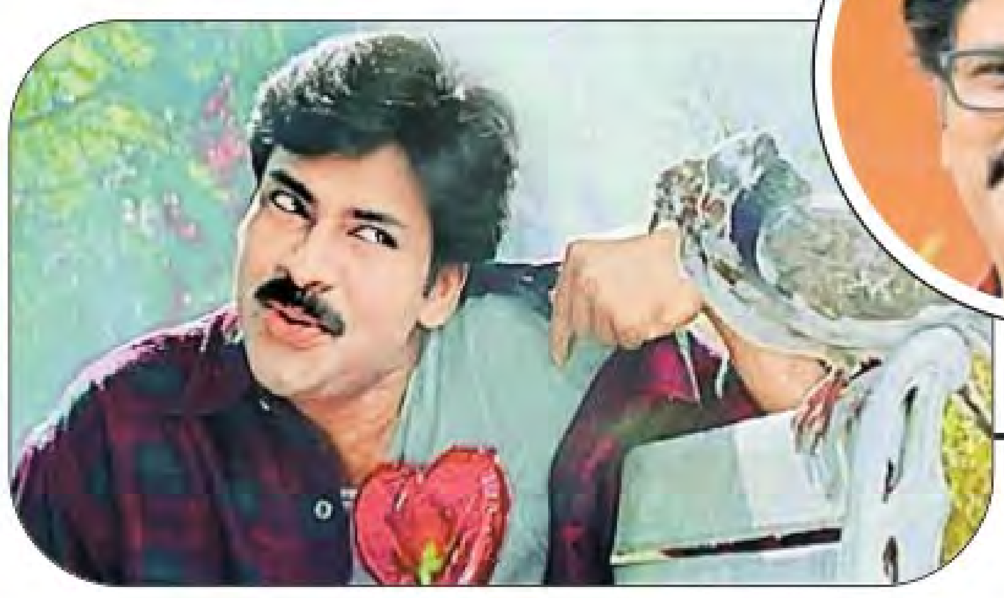
నిజజీవితంలో మనం చాలాసార్లు అనుకునే మాట ‘క్యా సీన్ హై’. ఏదయినా నచ్చిన దృశ్యం కనిపించినప్పుడు ఆటోమెటిక్‌గా ‘క్యా సీన్ హై’ అంటాం. అలా అబ్బాయిల పాయింట్ ఆఫ్ వ్యూలో క్యా సీన్ హై అనుకునేవి, దానికి కౌంటర్‌గా అమ్మాయిల పాయింట్ ఆఫ్ వ్యూలో క్యా సీన్ హై అనుకునేవి అన్నీ కలిపి ఒక పాటగా మలిచాను. ముప్పలనేని శివగారికి బాగా నచ్చింది. ఆయన రవికిషోర్ గారి దగ్గరికి పంపించారు. ఆయనకి కూడా నచ్చింది. అప్పుడు మద్రాసులో ఉన్న కోటిగారి దగ్గరికి పంపించారు. ఆయన కూడా పాట విని ‘బాగుంది. చాలా బాగా రాశాడు కుర్రాడు. మంచి భవిష్యత్ ఉంటుంది’ అని ప్రశంసించారు. ఆ పాటను ‘గిల్లి కజ్జాలు’ సినిమాలో వాడుకున్నారు. శ్రీకాంత్, మీనా, రాశి హీరోహీరోయిన్లు. సినిమాలో మిగతా పాటలన్నీ సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రిగారు రాశారు. ఆయన పేరు కింద నా పేరు పడడం చాలా గర్వంగా అనిపించినా సాహిత్యపరంగా నా పాటలో చాలా లోటు ఉందని అనిపించింది. ఆయన రాసిన పాటల ముందు నేను రాసిన పాట వెలవెలపోయిందని అనిపించింది. అయితే కుర్రకారుకి ఇది కూడా కావాలని, ఆయన పాటల్లోని లోతుని అర్థం చేసుకోలేని వారికి నా పాట నచ్చుతుందని నా స్నేహితులు చెప్పేవారు. అదే మాట నాకు నేను కూడా సర్దిచెప్పుకునేవాడిని. అయితే ఆ తర్వాత నుంచి పుస్తకాలు చదువుతూ సాహిత్యపరంగా నన్ను నేను మెరుగుపరుచుకుంటూ వచ్చాను. తర్వాత కోటి గారితోనే ‘కన్యాదానం’, ‘స్నేహితుడు’ సినిమాలకు రాశాను. మూడు సినిమాలూ వంద రోజులు ఆడాయి. అవకాశాలు కూడా బాగానే వచ్చాయి. అయితే అప్పుడు నేను బి.పి.వో లో పనిచేస్తుండేవాడిని.

మా నాన్నగారు కోడూరి శ్రీమన్నారాయణగారు మా ఊర్లో పౌరోహిత్యం చేసేవారు. నేను సినిమాలను నమ్ముకొని ఉద్యోగం వదిలేస్తే నా భవిష్యత్ ఏమయిపోతుందోనని ఆయనకు భయం. అందుకని నాన్నగారికి భరోసా ఇచ్చేందుకే ఉద్యోగం చేసేవాడిని. చాలాకాలం రెండు నావలపైనా ప్రయాణం చేశాను. ఆ సమయంలోనే పవన్‌కళ్యాణ్‌గారి ‘తమ్ముడు’ సినిమాలో పాట రాసే అవకాశం వచ్చింది. ఆ సినిమాకు డైరెక్టర్ పి.ఎ. అరుణ్ ప్రసాద్‌గారు. ఆయన నన్ను పిలిచి “మీరు ఇంతకు ముందు రాసిన మూడు పాటలు విన్నాను. చాలా బాగా రాశారు” అని ట్యూన్ వినిపించారు. అక్కడే అప్పటికప్పుడే

‘ఏదోలా ఉందీ వేళ నాలో... ఈ వింత ఏమిటో..

గిలిగింత ఏలనో..’ అని రాశాను.

ఆయనకు ఆ లైన్ బాగా నచ్చింది. వెంటనే మీరే ఈ పాటను రాస్తున్నారని చెప్పి, పవన్ కళ్యాణ్‌గారి దగ్గరికి పంపించారు.



అరుణ్ ప్రసాద్

అప్పుడు కళ్యాణ్‌గారితో ఏర్పడిన అనుబంధం 40 రోజుల పాటు ఒక సినీ ప్రయాణంలా సాగింది. పాట రాసిన తర్వాత నన్ను వదిలేసి ఉండొచ్చు కాని ఆయన తన భావాలను, ఆలోచనలను నాతో పంచుకునేవారు. తను చదివిన సాహిత్యం గురించి కూడా నాతో చర్చించేవారు. చాలా సింపుల్‌గా, ఫ్రెండ్లీగా ఉండేవారు. నేను రాస్తున్న పాట గురించి కూడా మాట్లాడుకుంటూ ఉండేవాళ్లం. ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్న తర్వాత పాటలో లోతు పెరిగింది.

చెలి తనువును తాకిన చిరుగాలైనా...

నా తనువు తాకగా.. మది పులకరించదా..

తన పలుకులు వింటే కోయిల కూడా..

మరి చిన్నబోవదా...సెలవంటు సాగదా..

ఇది చాలామందికి నచ్చింది. గవర్నమెంట్ కాలేజ్ స్టూడెంట్ అయిన హీరో, హీరోయిన్ ముందు కార్పొరేట్ కాలేజ్ స్టూడెంట్‌గా బిల్డప్ ఇస్తూ ఉంటాడు. వచ్చీరాని ఇంగ్లీషు మాట్లాడటమే ఫ్యాషన్‌గా ఫీల్ అవుతుంటాడు. అందుకే పాట మధ్యలో ఇంగ్లీషు చరణాలను చేర్చాను. రమణ గోగులగారు మ్యూజిక్‌తో పాటు పాటను స్వయంగా పాడడం వల్ల పాట మరోస్థాయికి వెళ్లింది. సినిమా విడుదలయ్యాక చాలా మంచి పేరు వచ్చింది.

రమణ గోగుల

మాటలే రాని వేళ.. పాట ఎలా పాడను..!

మోహన్‌బాబుగారి 'పెదరాయుడు' సినిమా అంటే నాకెంతో ఇష్టం. ఆ సినిమాను ఎన్నిసార్లు చూశానో లెక్కేలేదు. ఆ సినిమా దర్శకుడు రవిరాజా పినిశెట్టిగారు. రచయిత విలువ తెలిసిన దర్శకుడాయన. ఆయన ఒకరోజు పిలిచారు. "ఒక హృద్యమైన ప్రేమకథను తీస్తున్నాను. క్లైమాక్స్ సాంగ్ బాగుంటే సినిమాలో ఉన్న ఫీల్ జనాలకి ఎక్కుతుంది. సినిమా విజయానికి చాలా ముఖ్యం ఈ పాట. సిరివెన్నెల సీతారామ శాస్త్రి గారితో రాయిద్దామనుకున్నాను. కాని ఆయన బిజీగా ఉన్నారు. ఎవరో నీ గురించి చెబితే ట్రై చేద్దామని పిలిచాను"ని చెప్పారు. ఆ సినిమా పేరు 'మా బాపు బొమ్మకు పెళ్లంట'. పది రోజులు టైం తీసుకోమన్నారు. తర్వాతి రోజు కూర్చొని గంటలో పాట మొత్తం రాసేశాను.

ఆ సినిమాలో హీరోయిన్ పాటలు పాడుతూ ఉంటుంది. భరించలేని బాధలో ఉన్న సమయంలో ఆమెను ఒక పాట పాడమని అడుగుతారు. అంత ఫీలింగ్ పాటలో పడితేనే ప్రేక్షకులు కూడా ఆమె బాధను అనుభూతి చెందుతారు. బాధతో మాటలు రాక మనసు మూగదైన పరిస్థితిలో పాట పాడమంటే ఎలా ఉంటుంది?

ఆ సందర్భాన్ని వివరిస్తూ...

మాటలే రాని వేళ.. పాట ఎలా పాడను..
కంటిలో కడలిని ఇక.. ఎంత సేపు ఆపను..
ఓటమే వెంట ఉంటే.. అడుగు ఎలా కదపను..
కాలమే కాటు వేస్తే.. ప్రాణం ఎలా నిలుపను..
మట్టిలో కలిసే దేహమే ఇది.. లేని పోని ఆశలు రేపేనా విధి...
పూజతో శాపం దక్కిందా... గుండెలో గాయం మిగిలిందా..

ఉష

అని రాశాను. పాట రాయడం మొదలు పెట్టేందుకు సమయం పట్టింది కానీ మొదలుపెట్టిన తర్వాత గంటలోనే పూర్తిచేశాను. రవిరాజాగారు పాట ప్రాముఖ్యం గురించి అంతగా చెప్పడం మూలంగానో, లేదా వ్యక్తిగతంగా నేను ఆ కథలో లీనం అవ్వడం మూలంగానో లిరిక్స్ రాస్తున్నప్పుడే నాకే తెలియని ఒక ఫీల్‌లోకి వెళ్లిపోయాను.

చిన్ననాటి నుండి నాకు తోడు ఒక్కటే..
నీడలాగా వెంట ఉంది కష్టమొక్కటే..

ఈ రెండు లైన్లు రవిరాజాగారికి చాలా నచ్చాయి. ఆ పాత్ర పరిస్థితిని చెప్పేందుకు బాగా ఉపయోగపడతాయని అన్నారు. అనాథ అయిన హీరోయిన్ తనకు ఏ బాధ కలిగినా కృష్ణుడి బొమ్మకు చెబుతుంటుంది. దాన్ని వివరిస్తూ...

కోటి

నాకు బాధ కలిగినప్పుడు నువ్వు లాలన..
బొమ్మలాగా నువ్వు ఉంటే దిక్కు తోచునా..
చల్లనైన నీ గుండెపైన... మాలలాగా నేనుండిపోయే
భాగ్యమింక జన్మలోన నాకు లేదులే..

అని రాశాను. ఈ మాటలు కేవలం దేవుడి గురించి మాత్రమే కాకుండా హీరో గురించి అన్నట్టుగా కూడా అనిపిస్తుంది. పాట విన్న అందరూ ఆశ్చర్య పోయారు. రవిరాజాగారి కళ్లలోంచి నీళ్లు వచ్చేశాయి. వయసుకు మించిన పరిణతితో రాశానని అన్నారు. ఈ పాటను ఉషగారు పాడారు. చాలా ఆర్ద్రతతో పాడి, పాడడం పూర్తయ్యాక ఒక్కసారిగా ఏడ్చేశారు. అందరినీ అంతలా కదిలించింది ఈ పాట. ఆ ఒక్కపాటతో ఎంతో మంది అభిమానులు ఏర్పడ్డారు. నాకు వ్యక్తిగతంగా, వృత్తిపరంగా ఎంతో తృప్తిని ఇచ్చిన పాట ఇది.

సురేంద్రకృష్ణ- 97000 33306

- రాముడు

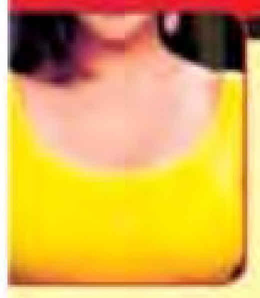
ఆయుర్వేదం ఒక అమృతం తప్పక ఉపయోగించదగినది
ఎలాంటి దుష్ఫలితాలు లేవు
వెల రూ. 1575/-
100% వనమూలికలు

తెల్ల మచ్చలు

తెల్లమచ్చలు శరీర రంగులోకి మారుతూ ప్రారంభమగును & మా నూతన పరిశోధనాత్మక మందుతో ఎప్పటికీ అవి కనిపించవు. పూర్తి చికిత్సకై ఫోన్ ద్వారా సంప్రదించండి.

శృంగార సమస్యలు
జీవితాన్ని అత్యంత ఆనందంగా గడపండి

• నపుంసకత్వం • శృంగారంపై అనాసక్తి • స్వప్న స్కలనం • పలుచనైన వీర్యం • శీఘ్రస్కలనం • అతిచిన్న పురుషాంగం (చిన్నది/ వంకర)

ఆకర్షణీయమైన వక్షోజాలు

మా ఆయుర్వేద చికిత్సని ఉపయోగించడం ద్వారా 28 రోజులలో వక్షోజాలు బాగా పెరిగి, అందంగా మరియు ఆకర్షణీయంగా తయారవుతాయి.

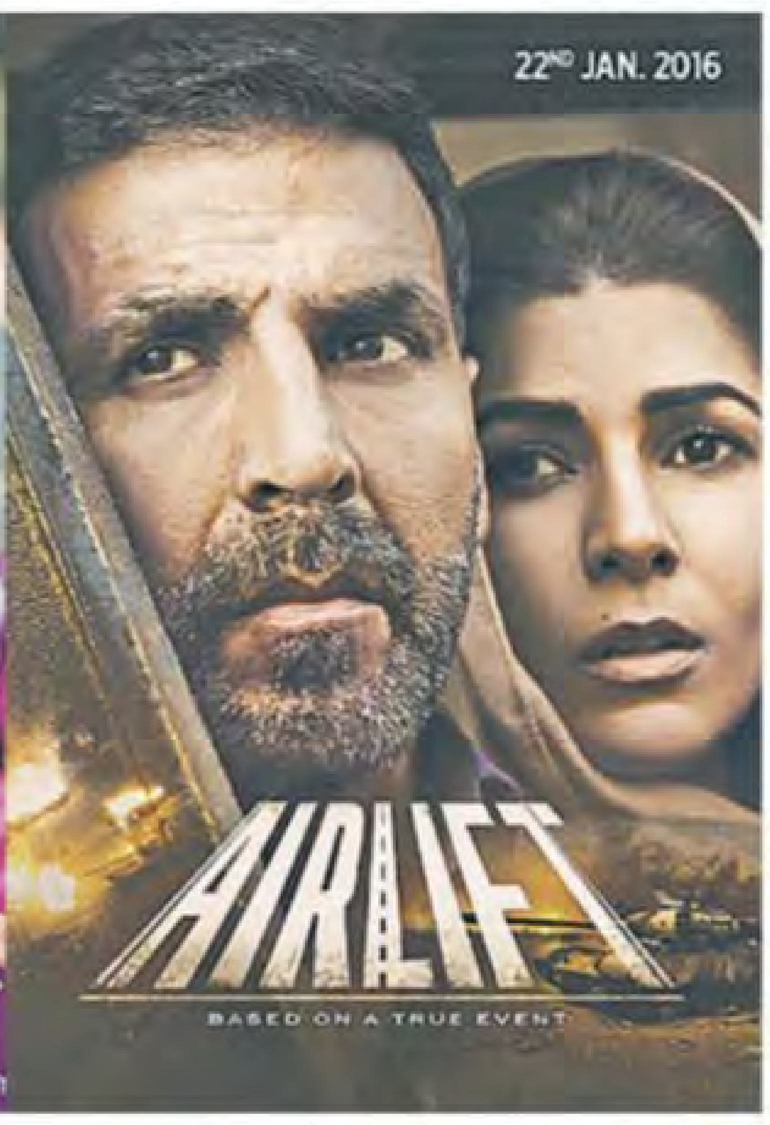
కీళ్ల నొప్పి

మీ రోజువారీ జీవిత గమనంలో నొప్పి ప్రభావం చూపుతుంది. మా చికిత్స పొంది ఆపరేషన్ లేని నొప్పి రహిత మార్గాలను కనుగొనండి.
*సత్వర ఉపశమనం *ఎలాంటి దుష్ఫలితాలు లేవు

మొలలు

మా చికిత్సతో దాని మూలాల నుండి మొలలు (రక్తం లేదా గాయం) నయం చేయబడతాయి. రక్తం కారడం మరియు పులిపురులు ఎండిపోయిన తర్వాత మూలాల నుండి రాలిపోతాయి.

వెంటనే సంప్రదించండి
08298246118
07369972856
07369972128



క్రియేటివ్ 'కెప్టెన్లు'

కువైట్‌పై ఇరాక్ యుద్ధం ప్రకటించిన సందర్భంగా కువైట్‌లో చిక్కుకున్న భారతీయులను క్షేమంగా 'ఎయిర్‌లిఫ్ట్' చేయడాన్ని తెరపై అద్భుతంగా ఆవిష్కరించిన వారొకరైతే... ఉగ్రవాదులు హైజాక్ చేసిన విమానంలోని ప్రయాణీకులను కాపాడి ప్రాణాలు కోల్పోయిన 'నీర్జా' బానోత్ జీవితగాథకు తెరరూపం ఇచ్చినవారు మరొకరు. విభిన్న పరిస్థితుల్లో తమ వారి కోసం ఆసుపత్రి బయట 'వెయిటింగ్' చేస్తున్న ఇద్దరి భావోద్వేగాలను బలంగా చూపించిన వారొకరైతే... భార్య రూపురేఖల కన్నా ఆమె మనసు అర్థం చేసుకుంటే 'దమ్ లగాకే హైసా' అంటూ కష్టసుఖాలను ఇష్టంగా మోయవచ్చని చెప్పినవారొకరు. గత కొన్నేళ్లుగా బాలీవుడ్‌లో చాలామంది సృజనాత్మక 'కెప్టెన్లు' తెరపైకొచ్చి సరికొత్త కథలను చూపిస్తున్నారు. విభిన్న భావోద్వేగాలకు దృశ్యరూపం ఇస్తున్నారు. ఇమేజ్, ట్రెండ్ అనే సినీ పడికట్టు పదాలకు దూరంగా తమదైన ముద్ర వేస్తూ అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నారు. తెలుగు సినిమాల్లో మచ్చుకైనా కనిపించని సమకాలీన ఇతివృత్తాలు, సహజ పాత్రచిత్రణ, సున్నితమైన మానవసంబంధాల చిత్రీకరణ వారికి మాత్రమే ఎలా సాధ్యమవుతోంది? బాలీవుడ్‌ను సరికొత్త ముందుకు తీసికెళుతున్న ఆ సృజనాత్మక 'కెప్టెన్ల' గురించే ఈ వారం కవర్‌స్టోరీ.

కవర్‌స్టోరీ

చల్లా శ్రీనివాస్

రొటీన్ కథలు, స్టార్ ఇమేజ్, కాంబినేషన్ క్రేజ్... ఇలాంటివేవీ లేకుండా అప్పుడప్పుడు వెండితెరపై కొన్ని మెరుపులు మెరుస్తుంటాయి. తెలుగులో శేఖర్‌కమ్ముల, బొమ్మరిల్లు భాస్కర్, దేవాకట్టా, చంద్రశేఖర్ యేలేటి వంటి కొందరు దర్శకులు కెరీర్ ప్రారంభంలో సృజనాత్మకతతోనే ఆకట్టుకున్నారు. రొటీన్‌కు భిన్నంగా కాస్త కొత్త కథలను, కథనాలను సృష్టించారు. అయితే ఆ తర్వాత అనేక కారణాల వల్ల వారంతా వెనకడుగు వేశారు. ముఖ్యంగా తెలుగుతెరపై ప్రయోగాలు (ఈ పదమే సరైనది కాదు కానీ ఇండస్ట్రీలో తరచూ వాడుతుంటారు) చేసేందుకు ఎవరూ సాహసించరు. ఒకవేళ సాహసించినా తమ ఆలోచనను అనుకున్నది అనుకున్నట్టుగా తెరపైకి అనువదించేందుకు వారికి అనేక భయాలు. దాంతో ఆ ప్రయోగం 'నా ఘర్ కా నా ఘాట్ కా' అన్న చందంగా తయారవుతోంది. తెలుగు చిత్రసీమ కమర్షియల్ క్రియేటివిటీ కన్నా కమర్షియల్‌కే ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తుంది కాబట్టి సినిమా విడుదలైన మరుక్షణం నుంచే 'బ్లేమ్ గేమ్' మొదలవుతుంది. జరిగిన తప్పును ఒప్పుకునేందుకు ఎవరూ సిద్ధపడరు.

'ఎకనామిక్స్'ను 'ఆర్ట్'ను బ్యాలెన్స్ చేసే అద్భుతమైన పనితనాన్ని ఎందుకోగానీ తెలుగు దర్శకులు ఇప్పటిదాకా ఒంటపట్టించుకోలేదనే చెప్పాలి. అందుకే మొదట్లో ఎంతో సృజనాత్మకంగా కనిపించినవారంతా ఆ తర్వాత రొటీన్ రూటులోనే నెట్టుకొచ్చే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. కావునే టాలీవుడ్‌లో క్రియేటర్స్ కన్నా ప్రపోజర్సే (వాళ్లను వీళ్లను కలిపి ప్రాజెక్టును పట్టాలెక్కించేవారు) ఎక్కువగా కనిపిస్తారు. ప్రేమ, లేదంటే హీరోయిజం... ఈ రెండు కథాంశాల చుట్టే (ప్రస్తుతం హారర్ కామెడీల ట్రెండ్ ఇంకొకటి ఉందనుకోండి) తెలుగు సినిమా తిరుగుతూ ఉంటుంది. సమకాలీన అంశాలు, సరికొత్త మానవ సంబంధాలు, భావోద్వేగాలను జనరంజకంగా తెరకెక్కించేంత

తీరిక, కోరిక, నైపుణ్యం, సృజనాత్మకత తెలుగు దర్శకుల్లో రాను రాను కొరవడుతోంది. అందుకే తెలుగు సినిమాల్లో కొత్తదనం ఫ్లడ్‌లైట్లు వేసినా కనిపించడం లేదు. తెలుగు సినిమా వసూళ్లపరంగా 50 కోట్లు, 100 కోట్లకు చేరుకుందని గొప్పలు చెప్పుకుంటున్నప్పటికీ కంటెంట్ విషయంలో నాసిరకంగానే ఉంటున్నాయనేది అక్షరసత్యం.

బాలీవుడ్ 'సీన్ రివర్స్' ...

కథ, కథనం, క్యారెక్టరైజేషన్‌తో పాటు ప్రేక్షకుడికి కనెక్ట్ అయ్యే అంశాలుంటే ఏ భాషా చిత్రాన్నయినా (అది రీమేక్ అయినా, డబ్బింగ్ అయినా) వారు భేషజాలు లేకుండా విరగబడి చూస్తారనడానికి ఎన్నో ఉదాహరణలున్నాయి. ముఖ్యంగా బాలీవుడ్ సినిమాల 'క్వాలిటీ' ఇటీవల బాగా పెరిగిందనేది జగమెరిగిన సత్యం. వివిధ ప్రాంతాలనుంచి బాలీవుడ్‌కు చేరుతున్న కొత్తతరం దర్శకులు 'ప్రయోగం' అనే మాట వాడకుండానే సరికొత్త అంశాలను సృజనాత్మకంగా, సిన్సియర్‌గా తెరకెక్కించి ఆకట్టుకుంటున్నారు. ఒకవైపు 'స్టార్' సినిమాలను కూడా భిన్నమైన 'కంటెంట్'తో (ఇంతకు ముందు కేవలం వారి ఇమేజ్ ఆధారంగానే కథలల్లేవారు) కొందరు దర్శకులు కలెక్షన్లను కొల్లగొడుతుంటే... మరోవైపు సమకాలీన ఇతివృత్తాలను కథలుగా మలుస్తూ భారతీయుల భావోద్వేగాలకు చక్కటి తెరరూపం ఇస్తున్నారు ఇంకొందరు నవతరం దర్శకులు. ప్రస్తుతం బాలీవుడ్‌కు కథల కొరత లేదు. చిన్న చిన్న ఇతివృత్తాలను, సంఘటనలను కూడా సినిమాలుగా మలిచే 'కళ'ను ప్రదర్శించే దర్శకులు ఇప్పుడు అక్కడ చాలామందే ఉన్నారు. వారి ప్రతిభ మీద అందరికీ గట్టి నమ్మకమే ఏర్పడింది. ఇప్పటికే బాలీవుడ్‌లో బాగా సెటిలైన సంజయ్‌లీలా భన్సాలీ, రాకేష్ ఓం ప్రకాష్ మెహతా, రాజ్‌కుమార్ హిరానీ, ఇంతియాజ్ అలీ, ప్రకాష్ ఝా, ఫర్హాన్ అక్తర్, అనురాగ్ కశ్యప్, అనురాగ్ బసు... వంటి క్రియేటర్స్‌ను పక్కనపెట్టి రానున్న కాలంలో బాలీవుడ్ రూపురేఖలను మరింతగా మార్చబోతున్న దర్శకుల్లో కొంతమంది గురించి తెలుసుకుందాం.

కేరళ కుర్రాడి 'ఎయిర్ లిఫ్ట్'

ఈ యేడాది ప్రారంభంలో 'ఎయిర్‌లిఫ్ట్'తో తొలి విజయాన్ని అందుకున్న దర్శకుడు రాజా కృష్ణమీనన్ కేరళవాసి. మలయాళ నటుడు టి.పి.మాధవన్ కొడుకు కావడంతో సహజంగానే చిన్నతనం నుంచే సినిమాలపై ఆసక్తిని పెంచుకున్నాడు. బెంగళూరులో డిగ్రీ పూర్తిచేసిన తర్వాత ప్రకటనల రంగంలోకి ప్రవేశించాడు. సుమారు 300 యాడ్‌ఫిల్మ్‌లతో పాటు అనేక సినిమాలకు వివిధ విభాగాల్లో పనిచేసి ఆ అనుభవంతో రెండు సినిమాలు కూడా తీశాడు. అవార్డులు సాధించినప్పటికీ అవేవీ కమర్షియల్‌గా సక్సెస్ కాలేదు. కువైట్‌లో తన బంధువుల ద్వారా కొన్ని సంఘటనల గురించి తెలుసుకున్న కృష్ణమీనన్ వాటి ఆధారంగా 'ఎయిర్‌లిఫ్ట్' కథారచన చేశారు. ఆ కథను సహనిర్మాత నిఖిల్ అద్వానీకి వినిపించాడు. విషయం తెలుసుకుని అక్షయ్‌కుమార్ కథ వినేందుకు ఉదయం 5 గంటలకే కృష్ణమీనన్‌కు సమయం ఇచ్చాడు. సుమారు ఆరుగంటల పాటు కథ గురించి చర్చించిన తర్వాత 'ఎయిర్‌లిఫ్ట్' టేకాఫ్ తీసుకుంది. కథలోని విభిన్న భావోద్వేగాలు అక్షయ్‌ను విపరీతంగా ఆకట్టుకున్నాయి. యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్, రస్ అల్ ఖైమా వంటి ప్రాంతాల్లో తీసిన అత్యంత సహజత్వంతో కూడిన సీన్లు, ఎమోషన్స్ ప్రేక్షకులను కట్టిపడేసాయి. 30 కోట్ల రూపాయలతో తీసిన ఈ సినిమా ప్రపంచవ్యాప్తంగా 230 కోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూళ్లను సాధించడం విశేషం. "ఇక్కడ సక్సెస్ మాత్రమే మాట్లాడుతుంది. ఎయిర్‌లిఫ్ట్ తర్వాత చాలామంది నిర్మాతలు నన్ను సంప్రదిస్తున్నారు. అయితే నేను మాత్రం తొందరపడటం లేదు. ప్రస్తుతం మూడు కథలను వర్కవుట్ చేస్తున్నా. వాటిలో ఒకటి ఐదుకోట్ల బడ్జెట్ సినిమా కూడా ఉంది. హాలీవుడ్‌లో హిట్టయిన 'చెఫ్' సినిమాను సైఫ్ అలీఖాన్‌తో రీమేక్ చేసే ఆలోచన కూడా ఉంది. చూడాలి ఈ యేడాది చివరి వరకు ఏది వర్కవుట్ అవుతుందో" అంటున్నారు కృష్ణమీనన్.

కృష్ణ మీనన్

తెలుగమ్మాయి 'పంచ్' విసిరింది...

ఒక తెలుగమ్మాయి మణిరత్నం దగ్గర చాలాకాలం, చాలా సినిమాలకు పనిచేసి ఒకేసారి తమిళ, హిందీలలో ద్విభాషా చిత్రం తీసేదాకా ఆమె టాలెంట్ ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. తమిళంలో 'ఇరుధి సుట్రు' (చివరి రౌండ్), హిందీలో 'సాలా ఖద్దూస్'గా విడుదలై అందరి ప్రశంసలు పొందిన తర్వాత అదే సినిమాను ఇప్పుడు వెంకటేష్ హీరోగా తెలుగులో 'గురు' పేరిట రీమేక్ చేస్తుండటం గమనించదగ్గ విషయం. విశాఖపట్టణానికి చెందిన సుధ కొంగర ఏడేళ్ల పాటు మణిరత్నం దగ్గర అసిస్టెంట్‌గా పనిచేసింది. రేవతి డైరెక్ట్ చేసిన 'మిత్ర్ మై ఫ్రెండ్'కు రచనా సహకారాన్ని కూడా అందించిన సుధ గతంలో ఒకసారి తెలుగులో సినిమా తీసి చేతులు కాల్చుకుంది. ఆ తర్వాత తమిళంలో కూడా అదే పరిస్థితి. అయితే ఈసారి మాత్రం ఆమె లక్ష్యం గురి తప్పలేదు. తన మిత్రుడైన మాధవన్‌ను ప్రధానపాత్రలో పెట్టి 'సాలా ఖద్దూస్' అనే స్పోర్ట్స్ డ్రామాను తెరకెక్కించింది. బాక్సింగ్‌లో రాజకీయాలకు బలైన మాధవన్ గురువుగా మారి ఒకమ్మాయిని బాక్సర్‌గా బరిలోకి దింపే క్రమంలో ఎన్ని కష్టనష్టాలకు ఓర్చుకున్నాడనే కథాంశంతో

తెరకెక్కిన 'సాలా ఖద్దూస్'లోని డ్రామా ప్రేక్షకులకు బాగా కనెక్ట్ అయ్యింది. స్పోర్ట్స్ చిత్రాలకు పెద్ద పీట వేస్తున్న బాలీవుడ్‌కు ఈ సినిమా బూస్టర్‌లా పనిచేసింది.

యాడ్ ఫిల్మ్ మేకర్ ... 'నీర్జా' డైరెక్టర్...

రామ్ మాద్వానీ... యాడ్‌ఫిలిమ్ డైరెక్టర్‌గా చాలామందికి తెలుసు. మహారాష్ట్రలోని సోలాపూర్ సమీపంలో ఉన్న బర్షీ అనే చిన్న పట్టణం నుంచి 16 ఏళ్ల వయసుకే డైరెక్టర్ కావాలనే కోరికతో ముంబయ్ చేరుకున్న రామ్ తొలుత ప్రకటనల ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టారు. అనేక హిట్ కమర్షియల్స్‌ను రూపొందించి అమీర్‌ఖాన్ దృష్టిలో పడ్డారు. అమీర్ 'తారే జమీన్ పర్' సినిమాలో ఒక పాటను షూట్‌చేసే పని అప్పగిస్తే విజయవంతంగా పూర్తి చేశారు. ఆ తర్వాత అమీర్ 'సత్యమేవ జయతే' టీవీ షోకు కూడా పనిచేశారు. గతంలో 'లెట్స్ టాక్' అనే సినిమా తీసినప్పటికీ దానికి అవార్డులే తప్ప రివార్డులు రాలేదు. 1986లో 379 మంది ప్రయాణీకులతో వెళ్తున్న 'పాన్ ఆమ్ ఫ్లయిట్ 73'ని టెర్రరిస్టులు హైజాక్ చేసిన సంఘటనలో అదే ఫ్లయిట్‌లో ఉన్న నీర్జా బానోత్ అనే ఎయిర్‌హోస్టెస్ చూపిన సాహసం ఆధారంగా 'నీర్జా' కథను ఉత్కంఠభరితంగా రాసుకున్నారు రామ్. అంతకుముందు ఈ బయోపిక్‌ను తెరకెక్కించాలని చాలామంది నీర్జా బానోత్ కుటుంబాన్ని సంప్రదించినప్పటికీ అందుకు వారు అంగీకరించలేదు. అయితే రామ్ కథ చెప్పిన తీరు నచ్చి వెంటనే గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు. ఆ రోజు ఫ్లయిట్‌లో జరిగిన సంఘటనను, నీర్జా జీవితంలో జరిగిన కొన్ని సంఘటనలను అత్యంత ప్రతిభావంతంగా మిళితం చేశారు రామ్. 20 కోట్ల రూపాయల బడ్జెట్‌తో తెరకెక్కిన 'నీర్జా' 135 కోట్ల రూపాయలు వసూలు చేయడంతో రామ్ మాద్వానీ వైపు బాలీవుడ్ దృష్టి సారించింది. ఇప్పటిదాకా బాలీవుడ్‌లో వచ్చిన ఏవియేషన్ డ్రామాల్లో 'నీర్జా' తన ప్రత్యేకతను చాటుకుంది.

మనిషిలోని భయాలకు తెరరూపం...

పవన్ కృపలానీ సినిమాలన్నీ డిఫరెంట్‌గా ఉంటాయి. మనిషిలోని వివిధ భయాలను చూపించే ప్రయత్నం చేస్తుంటాడు ఆయన. 'రాగిణి ఎంఎంఎస్', 'డర్...ఎట్ ది మాల్', 'ఫోబియా' ఈ కోవకే చెందుతాయి. వీటిలో ఈ యేడాది విడుదలైన 'ఫోబియా' బాలీవుడ్‌లో చక్కని సైకలాజికల్ థ్రిల్లర్‌గా విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకుంది. అపార్ట్‌మెంట్‌లోని తన ఫ్లాట్ నుంచి బయటికి వచ్చేందుకు భయపడే అమ్మాయి మహేక్ పాత్రలో రాధికా ఆప్టే అద్భుతంగా నటించింది. "నిజానికి ఈ సినిమాకు సంబంధించిన ప్రారంభం, ముగింపు మాత్రమే నా దగ్గర ఉంది. రోడ్డు పక్కన ఒక రెస్టారెంట్‌లో టీ తాగుతూ వీటిని రాధికా ఆప్టేకు వినిపించాను. ఆ తర్వాత స్క్రిప్టు రాయడానికి యేడాది సమయం పట్టింది. ఈ లోపు ఆమె నటించిన 'బద్లాపూర్', 'మాంఝీ' హిట్టయ్యాయి. నటిస్తుందో లేదో అనుకున్నా కానీ రాధికా ఆప్టేకు నా మీద నమ్మకం ఏ మాత్రం తగ్గలేదు. 'ఫోబియా'ను ఆమె ఎక్కడికో తీసుకెళ్లింది" అన్నారు కృపలానీ. ముందు ముందు ఇదే కోవలో మనిషిలోని అనేక భయాలను ఆయన ఆవిష్కరించాలనుకుంటున్నారు. ఆ భయాలు ఎలా ఉంటాయో చూసేందుకు బాలీవుడ్‌తో పాటు ప్రేక్షకులు కూడా థ్రిల్లింగ్‌గా ఎదురు చూస్తున్నారు.

'వెయిటింగ్' పాత్రల నడుమ కట్టిపడేసే ఎమోషన్...

'ఫోబియా'లాగే బాక్సాఫీసుతో సంబంధం లేకుండా అందరి ప్రశంసలు అందుకున్న మరో ఉత్తమ చిత్రం 'వెయిటింగ్'.

నసీరుద్దీన్ షా, కల్కి కొచ్లిన్, రజత్‌కపూర్, సుహాసినీ మణిరత్నం ... ఇలా అతి కొద్ది పాత్రల చుట్టూ తిరిగే ఈ కథలో మానవ సంబంధాలు సరికొత్తగా కనిపిస్తాయి. ఆసుపత్రిలో ఉన్న ఇద్దరు పేషంట్‌కు అటెండర్లుగా వచ్చిన ప్రొఫెసర్ శివ్ నటరాజ్ (నసీరుద్దీన్ షా), తారా కపూర్ (కల్కి కొచ్లిన్)ల మధ్య ఏర్పడే పరిచయం, వారి మధ్య సాగే సంభాషణ ఆధారంగా 'వెయిటింగ్' రూపొందింది. ఇంజనీరింగ్ చదివి, యాడ్ రంగంలోకి అడుగుపెట్టిన అనూ మీనన్ ఈ సినిమాకు దర్శకురాలు. " ఆఫ్‌బీట్, ఎక్స్‌పెరిమెంట్ అనే మాట సినిమా రంగంలో ఎందుకు వినబడుతుందో నాకైతే తెలియదు. నేను ఏళ్లకు ఏళ్లు కష్టపడి ఒక స్క్రిప్టు రాసుకుంటాను. దాన్ని తెరకెక్కిస్తాను. అందులో ప్రయోగం అనే మాట ఎందుకు వస్తుంది? రాజ్‌కుమార్ హిరానీ తీసినా, నేను తీసినా అది సినిమా మాత్రమే అవుతుంది. సినిమాను చూసి ఎంజాయ్ చేయాలిగానీ దాని బాక్సాఫీసు వసూళ్ల గురించి ఎందుకు ఆరా తీస్తారు? సినిమా అనేది సంతలో వస్తువు కాదు కదా" అంటుంది అనూ మీనన్. ఈ సినిమాకు అనూ మీనన్ చాలా అవార్డులే అందుకుంది.

'పింక్' పవర్ చాటిన బెంగాలీ దర్శకుడు ...

అనిరుధ్ రాయ్ చౌదురి... పేరున్న బెంగాలీ దర్శకుడు. ఆయన బెంగాలీలో తీసిన 'అనురణన్', 'అంతహీన్', 'అపరాజిత తుమీ' వంటి సినిమాలు జాతీయస్థాయిలో గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాయి. అయితే బాలీవుడ్‌లో తొలిసారిగా ఆయన తీసిన కోర్టు డ్రామా 'పింక్' చిత్రం దర్శకుడిగా ఆయనను మరో మెట్టు ఎక్కించింది. 'విక్కీ డోనర్', 'మద్రాస్ కేఫ్', 'పీకూ' వంటి విభిన్న చిత్రాలతో బాలీవుడ్‌లో ఇప్పటికే తిష్ట వేసిన మరో బెంగాలీ దర్శకుడు షూజిత్ సర్కార్ ఈసారి తనే స్వయంగా నిర్మాతగా మారి తన సహచరుడైన అనిరుధ్‌కు బాలీవుడ్‌లో అవకాశం ఇచ్చారు. ఆ అవకాశాన్ని అనిరుధ్ చక్కగా వినియోగించుకున్నారు. అమితాబ్ ప్రధాన పాత్రలో సాగిన 'పింక్' ఆధునిక అమ్మాయిల భావోద్వేగాలను చక్కగా ప్రతిబింబించింది. ఇందులో దర్శకుడు లేవనెత్తిన అనేక అంశాలు దేశమంతటా చర్చనీయాంశంగా మారాయి. 23 కోట్ల రూపాయల బడ్జెట్‌తో తెరకెక్కిన 'పింక్' బాక్సాఫీసు వద్ద కూడా తన సత్తా చాటుకుని వంద కోట్ల రూపాయలకు పైగా వసూళ్లను సాధించింది.

వీటితో పాటు 'దమ్ లగాకే హైసా' (దర్శకుడు శరత్ కటారియా), మార్గరిటా విత్ ఎ స్ట్రా' (సొనాలీ బోస్), 'మసాన్' (నీరజ్ గేవాన్), 'ఉడ్తా పంజాబ్' (అభిషేక్ చౌబి), సరబ్‌జిత్ (ఒమంగ్ కుమార్)వంటి విభిన్న చిత్రాలను రూపొందిస్తున్న చాలామంది దర్శకులు బాలీవుడ్‌కు కొత్తకథలను అందిస్తూ తమ సృజనాత్మకతను చాటుకుంటున్నారు. వీరికి కథే ఆయుధం. ఆ కథతోనే స్టార్లను కూడా ఒప్పిస్తున్నారు. నిజానికి చాలాకాలంగా అలాంటి కథల కోసం అమితాబ్ బచ్చన్ నుంచి నసీరుద్దీన్ షా దాకా... షబానా అజ్మీ నుంచి దీపికా పదుకునే దాకా ఎందరో ఎదురుచూస్తున్నారు. కాంబినేషన్‌లను, ఇమేజ్‌ను పక్కన పెట్టి నటించడాన్ని ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే బాలీవుడ్‌లో ఆర్ట్, పారలల్, మెయిన్‌స్ట్రీమ్ అనే పరిధులు

క్రమక్రమంగా చెరిగిపోతున్నాయి. ఇర్ఫాన్‌ఖాన్, దీపికా పదుకొనేలు ఒకే సినిమాలో కనిపిస్తున్నారు. తాప్సీ ప్రధాన పాత్రలో కనిపించే సినిమాలో అమితాబ్ కథానుసారంగా వచ్చే పాత్రలో కనిపించేందుకు ఏ మాత్రం మొహమాటపడటం లేదు. అక్షయ్‌కుమార్ వంటి స్టార్ ఏ మాత్రం ఇమేజ్‌లేని నిమ్రత్‌కౌర్‌ను జోడీగా అంగీకరిస్తున్నారు. ఐశ్వర్యరాయ్, రణదీప్ హుడాలు సోదరీసోదరులుగా పాత్రల్లో జీవిస్తున్నారు.

ఇలాంటి మ్యాజిక్ తెలుగులో జరిగే అవకాశం ఉందా? అలా జరిగినప్పుడే రచయితలుగానీ, దర్శకులుగానీ కొత్త కథలను, కొత్త పాత్రలను సృష్టించగలరు. బాలీవుడ్‌లో పెద్ద పెద్ద స్టార్లు కూడా నటీనటులుగా మారుతున్నారు. మారేందుకు ఉత్సాహం చూపుతున్నారు. కానీ తెలుగులో అందుకు పూర్తిగా భిన్నమైన వాతావరణం కనిపిస్తుంది. ఇటీవల కాలంలో మోహన్‌లాల్, సత్యరాజ్, ఉపేంద్ర వంటి నటులను (హీరోయిన్లకు అంత స్కోప్ ఇవ్వడం లేదు) తెలుగు దర్శకులు మన స్టార్లకు సపోర్టుగా తీసుకొస్తున్నారు కానీ కథల్లో మాత్రం పెద్దగా మార్పు కనిపించడం లేదు. అసలు సమకాలీన సమస్యల వైపు తొంగిచూడకపోవడం వల్లే అనేక కథలను తెలుగు దర్శకులు మిస్సవుతున్నారనేది వాస్తవం. తెలుగు దర్శకులు ప్రేమ, హీరోయిజాన్ని వదిలిపెట్టనంత వరకు, మన హీరోలు స్టార్‌డమ్, ఇమేజ్‌లను వదులుకునేందుకు సిద్ధపడనంతవరకు పరిస్థితిలో మార్పు రాదు. స్టార్ల ఇమేజ్‌ను సమకాలీన సమస్యలకు ముడిపెట్టినప్పుడు మాత్రమే సరికొత్త ప్లాట్, సరికొత్త పాత్రచిత్రణ, ప్రేక్షకులతో కనెక్టివిటీ సాధ్యమవుతుంది. అప్పుడే ప్రేక్షకులకు కొత్త కథలను చూసిన అనుభూతి కలుగుతుంది. అయితే అలాంటి ధైర్యం, తెగువ ప్రదర్శించేవాళ్లు, స్టార్ల నమ్మకాన్ని నిలబెట్టుకునే సృజనాత్మక దర్శకులు తెలుగులో ఎంతమంది ఉన్నారు? ■

ఒమంగ్ కుమార్

నీరజ్ గేవాన్

శరత్ కటారియా

మగవాళ్లకు ప్రవేశం లేదు!

మన దేశంలో ఆడవాళ్లను అనుమతించని దేవాలయాలు ఉన్నాయని అందరికీ తెలుసు. కానీ మగవాళ్లను అనుమతించని దేవాలయాలు కూడా ఉన్నాయని తెలుసా? శబరిమలై లాంటి దేవాలయలలోకి స్త్రీలకు ప్రవేశం లేనట్టుగానే కొన్ని దేవాలయాలల్లోకి మగవారిని అనుమతించరు. కొన్నింటిలో అర్చన, తదితర పూజా కార్యక్రమాలు చేసేవారు కూడా ఆడవాళ్లే కావడం విశేషం. ఆ దేవాలయాల విశేషాలు ఇవి.

అట్టుకల్ దేవాలయం, కేరళ

కేరళలో ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో జరిగే పొంగల్ పండుగ సమయంలో ఈ దేవాలయానికి రాష్ట్రం నలుమూలల నుంచి పెద్దసంఖ్యలో మహిళలు తరలివస్తారు. కేవలం మహిళలకే ప్రవేశమున్న ఈ దేవాలయంలో కణ్ణగి మాత (పార్వతి) కొలువై ఉంది. హిందూ పురాణాల ప్రకారం సమాజంలోని దుష్టశక్తులపై దైవశక్తి అండతో విజయం సాధించిన స్త్రీశక్తికి నిదర్శనమీ దేవాలయం. స్త్రీలు పండుగ సమయంలో ఈ దేవతకు గాజులు సమర్పించుకుంటారు.

భగవతి దేవాలయం, చెంగన్నూర్, కేరళ

ఇక్కడ కూడా పురుషులకు ప్రవేశం లేదు. కనీసం దేవాలయ ప్రాంగణంలోకి కూడా మగవాళ్లను అనుమతించరు. ఇక్కడి అమ్మవారికి రుతుస్రావం అవుతుందని భక్తుల నమ్మకం. ఆ సమయంలో భక్తురాళ్లు వచ్చి ప్రత్యేక పూజలు చేస్తారు. ఆ సమయంలో దేవాలయ చుట్టుపక్కలకు వెళ్లడానికి కూడా పురుషులకు అనుమతి ఉండదు.

భగవతీ అమ్మన్ ఆలయం, కన్యాకుమారి

మూడు సముద్రాల కూడలి నగరమైన కన్యాకుమారిలో కొలువై ఉంది భగవతీ అమ్మన్ దేవాలయం. హిందూ పురాణాల ప్రకారం భగవతీ అమ్మన్‌ను పరశురాముడు ప్రతిష్టించాడు. అష్టాదశ శక్తిపీఠాల్లో ఒకటైన ఈ దేవాలయాన్ని సతీదేవి దేహ భాగం పడిన చోటుగానూ పురాణాలు చెబుతున్నాయి. వివాహితులైన పురుషులకు ఈ

దేవాలయంలో ప్రవేశం లేదు. సన్యాసం స్వీకరించిన పురుషులు ఆలయ ద్వారం వరకూ రావచ్చు.

బ్రహ్మ దేవాలయం, పుష్కర్, రాజస్థాన్

రాజస్థాన్‌లోని పుష్కర్ సరస్సు సమీపాన ఉంది ప్రపంచంలోని ఏకైక బ్రహ్మ దేవాలయం. ఈ దేవాలయం గురించి హిందూ పురాణాల్లో ఇలా ఉంది : ఒకసారి బ్రహ్మ పుష్కర సరస్సు దగ్గర యజ్ఞం చేయాలని సంకల్పించాడట. అయితే యజ్ఞ సమయానికి సరస్వతీ దేవి అక్కడకు చేరుకోలేకపోయిందట. దాంతో యజ్ఞాన్ని పూర్తి చేయడానికి బ్రహ్మ అప్పటికప్పుడు గాయత్రీదేవిని వివాహమాడాడు. దానికి ఆగ్రహించిన పార్వతీదేవి పెళ్లైన మగవాళ్లెవరూ ఈ ఆలయం గర్భగుడిలోకి ప్రవేశించడానికి వీల్లేదని, ఎవరైనా తన మాటను ఉల్లం

ఘించి ప్రవేశిస్తే అతని దాంపత్యం విచ్ఛినమవుతుందని శాపం పెట్టిందట. అప్పటినుంచి ఈ ఆలయ ప్రాంగణంలోకి మగవారు వచ్చినా గర్భగుడిలోకి మాత్రం ప్రవేశించరు.

కామరూప కామాఖ్య దేవాలయం, అసోం

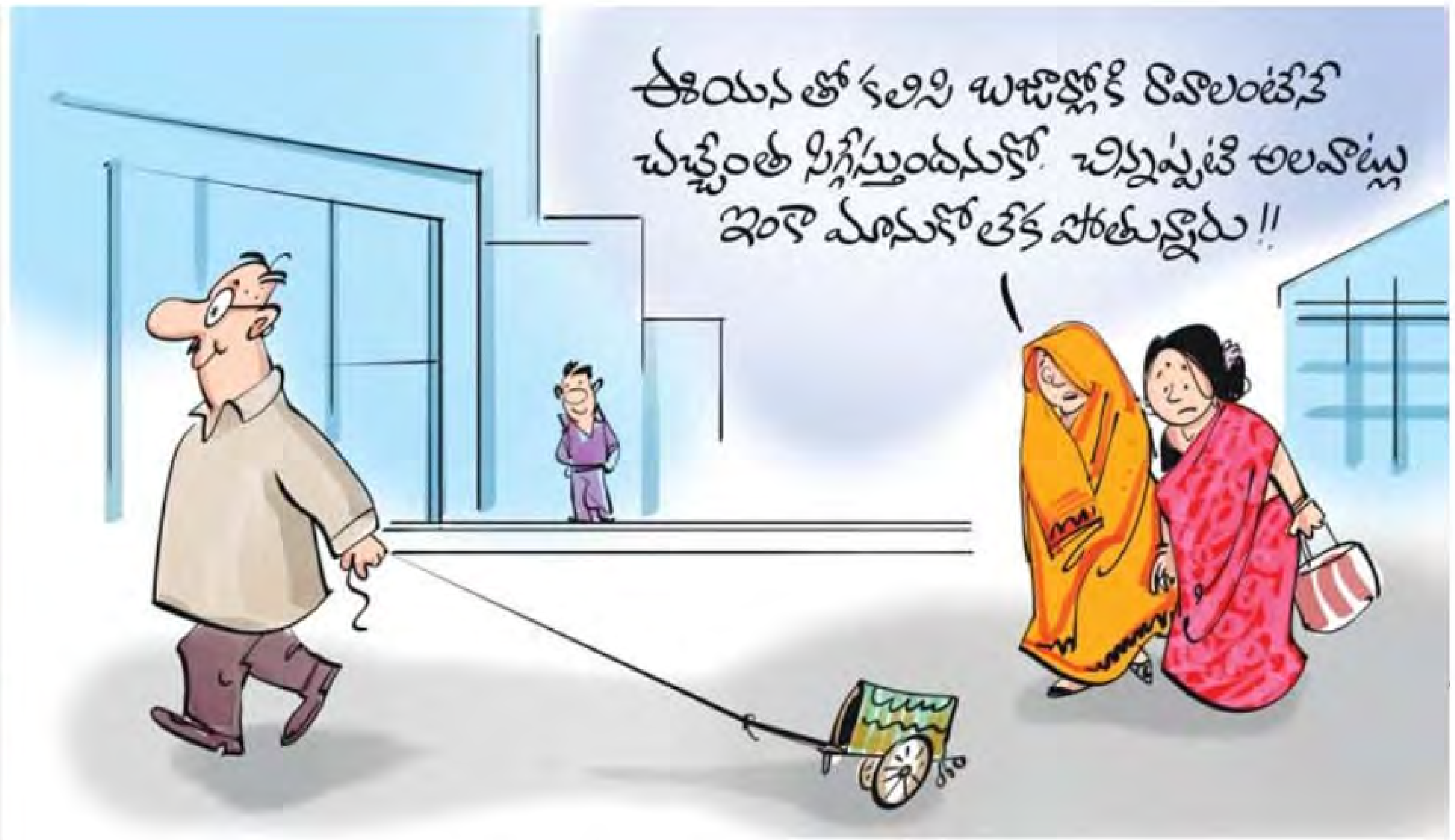
అసోంలోని కామరూప కామాఖ్య దేవాలయంలోకి కూడా పురుషులకు ప్రవేశం ఉండదు. ఇక్కడ పౌరోహిత్యం సైతం ఆడవాళ్లు, ముఖ్యంగా సన్యాసినులు నిర్వహిస్తారు. విష్ణువు తన సుదర్శన చక్రంతో సతీదేవి శరీరాన్ని ఖండించినపుడు ఆమె

జఘన భాగం ఇక్కడ పడిందని, అందువల్లే ఈ దేవతకు కామరూప కామాఖ్య అని పేరు వచ్చిందని చెపుతారు. ఈ ఆలయానికి ఉన్న మరో ప్రత్యేకత బహిష్టు సమయంలో కూడా ఆడవాళ్లు లోపలికి వెళ్లొచ్చు. అంతేకాదు.. ఈ ఆలయంలో ఉన్న దేవతకు సంబంధించిన రుతుస్రావ దుస్తులను భక్తురాళ్లు చాలా పవిత్రమైనవిగా భావించి వాటిని తీసుకుంటారు.

ఈ దేవాలయాలే కాదు.. బీహార్ రాష్ట్రంలోని ముజఫర్‌పూర్‌లో కొలువైన మాతా దేవాలయంలోకి కూడా మగవాళ్లను అనుమతించరు. అయితే ఈ నిషిద్ధం కొన్ని సమయాలలోనే.

నా ఇష్టం

Raju


ఈయన తో కలిసి బజార్లోకి రావాలంటేనే చచ్చేంత సిగ్గేస్తుందనుకో. చిన్నప్పటి అలవాట్లు ఇంకా మానుకోలేక పోతున్నారు !!

షాపు తెరిచి సంవత్సరం అయింది. రిపేరుకి ఒక్కరూ రారేం ?
ఇచ్చట విమానాలు రిపేరు చేయబడును

నేను తాగితే మా ఆవిడకి చచ్చేంత భయం. తాగక పోతే నాకు భయం... అందుకే తాగాల్సొస్తోంది !

ఇల్లు పూర్తి చేయడానికి బడ్జెట్ సరిపోలేదు గురూ!
ఏమండోయ్ మీ ఫ్రెండ్‌ని అటు తిరిగి కూర్చోమనండి నేను స్నానం చేయాలి !!

డాడీ మహా చిరాగ్గా ఉన్నారు. సిటీలో ఈ రోజు ఒక్క క్రైమూ జరగలేదట !!
క్రైం రిపోర్టర్

"అన్నా మేడమ్ ఫోన్ రింగ్ అవుతోంది కానీ తీయడం లేదు..." ఓ వైపు టైమవుతుంటే ఏం చేయాలో తెలియక ప్రొడక్షన్ డిపార్ట్‌మెంట్‌కు చెందిన శ్రీకాంత్, ప్రశాంత్‌లకు ఫోన్ చేశాడు కారు డ్రైవర్ రమేష్.

"ఇంకోసారి ట్రైచెయ్..."

"ఇప్పటికే చాలాసార్లు ట్రై చేశా..."

"ఇంతకీ నువ్వెక్కడున్నావ్..."

"మేడమ్ ఇంటి దగ్గరే ఉన్నా..."

"సరే నువ్వు అక్కడే ఉండు. మేమిప్పుడే వస్తున్నాం..."

రియల్ క్రైమ్ కహానీ - 23

• • •

బంజారాహిల్స్ ఏసీపీ రామకృష్ణయ్య అక్కడకు చేరుకున్నారు. గదిలోపల రెండు మృతదేహాలు కన్పించాయి. మంచంపై నీలిరంగు జీన్స్ ప్యాంటు వేసుకున్న భార్గవి అచేతనంగా పడి ఉంది. ఆమె కాలి మీద నిర్జీవంగా ఓ యువకుడు. భార్గవి శరీరంపై కత్తిపోట్లు కన్పించాయి. ఆమె తలకింద ఉన్న దిండు, పరుపు రక్తంతో తడిచిపోయి ఉన్నాయి. మంచం పక్కన నేల మీద రక్తం మరకలు అంటిన కత్తి పడి ఉంది. పక్కనే ఒక కూల్‌డ్రింక్ సీసాతో పాటు, తెల్లటి పొడి ఉన్న ప్లాస్టిక్ కవర్‌ను కూడా గమనించారాయన.

అంతలో క్లూస్ టీం బృందం "సార్ ఇక్కడో లెటర్ పడి ఉంది. సూసైడ్ లెటర్ లాగా ఉంది" అనడంతో ఆ లెటర్‌ను ఏసీపీ చదవడం ప్రారంభించారు. ఆత్మహత్య చేసుకున్న యువకుడి పేరు ప్రవీణ్ అని, భార్గవి తాను ప్రేమించుకున్నామని, భార్గవి తల్లి తమ ప్రేమను అంగీకరించకపోవడంతో ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నామనేది ఆ లేఖ సారాంశం.

• • •

ఈ కేసులో వివరాలు సేకరించేందుకు ఒక పోలీసు బృందం ప్రవీణ్ సొంత ఊరైన నెల్లూరుకు వెళ్ళి విచారణ ప్రారంభించింది.

ఒక బెడ్... రెండు మృతదేహాలు

'పొద్దున్నే షూటింగ్‌కు అటెండవ్వాల్సిన హీరోయిన్ కారు వచ్చేసరికి రెడీగా ఉండాలి కదా! ఫోన్‌చేసినా ఎందుకు తీయడం లేదు...' అనుకుంటూనే ఆమె ఫోన్‌కు మరోసారి ట్రై చేస్తూ కాసేపటికి బంజారాహిల్స్ సమీపంలోని కృష్ణానగర్‌లోని ఓ ఇంటి దగ్గరకు చేరుకున్నారు శ్రీకాంత్, ప్రశాంత్.

"ఏంట్రా ఫోన్ రింగవుతోంది కానీ తీయడం లేదు... పద..." అంటూ పై అంతస్థులో ఉన్న పోర్షన్ దగ్గరకు ముగ్గురూ వెళ్లారు.

గుమ్మం ముందు ఆగి తలుపుకొట్టారు.

లోపలి నుంచి నో రెస్పాన్స్.

గదిలో లైట్ల వెలుతురు కన్పిస్తోంది.

తలుపులు దగ్గరగానే ఉన్నట్లు గుర్తించి తలుపును కొంచెం బలంగా నెట్టారు. అంతే... లోపలి సీన్ చూసి ఒక్కసారిగా వారి గుండె చెదిరిపోయింది.

వర్ధమాన హీరోయిన్ భార్గవి రక్తపుమడుగులో ఉంది. ఆమె పక్కనే మరో వ్యక్తి కూడా శవమై కనిపించాడు.

• • •

కొన్ని నిమిషాల్లోనే ఆ వార్త దావానలంలా వ్యాపించింది.

వర్ధమాన హీరోయిన్, 'అష్టాచమ్మా' ఫేమ్ భార్గవిని హత్య చేశారన్న విషయం టీవీల్లో బ్రేకింగ్‌న్యూస్‌గా రావడం మొదలైంది. భార్గవిని ఎవరు హత్య చేశారు? నిన్న మొన్నటి వరకు సెకండ్ హీరోయిన్‌గా ఉన్న భార్గవికి ఇప్పుడిప్పుడే హీరోయిన్‌గా ఆఫర్లు వస్తున్నాయి. అలాంటి సమయంలో హత్య ఎందుకు జరిగింది? ఇంతకీ భార్గవి పక్కన నిర్జీవంగా పడి ఉన్నది ఎవరు? వారిద్దరి మధ్య ఉన్న సంబంధం ఏమిటి?

ప్రవీణ్‌కు అప్పటికే రెండు పెళ్లిళ్లు అయ్యాయని, భార్గవిని రెండేళ్ల క్రితం రహస్య వివాహం చేసుకున్నాడని, అతను నిర్వహించే ఆర్కెస్ట్రా బృందంలో భార్గవి సింగర్‌గా ఉండేదని పోలీసు దర్యాప్తులో వెల్లడైంది. భార్గవికి సినిమా, టీవీ అవకాశాలు వస్తుండటంతో వీరిద్దరు తమ పెళ్లి విషయాన్ని సీక్రెట్‌గా ఉంచారని పోలీసులకు సమాచారం అందింది.

దర్యాప్తులో భాగంగా ప్రవీణ్ మొదటి భార్య డాలీని, రెండో భార్య స్వప్నను కూడా వారి ఇళ్ళకు వెళ్ళి పోలీసులు విచారించారు. ప్రవీణ్‌కు ఎవరైనా శత్రువులు ఉన్నారా? అనే కోణంలో కూడా పోలీసులు దర్యాప్తు చేశారు.

ప్రవీణ్ రెండు పెళ్లిళ్లు చేసుకుని వారిని వదిలేసి మళ్లీ భార్గవిని పెళ్లాడటం అతని వ్యక్తిత్వం పట్ల పలు అనుమానాలను కల్గించే విధంగా ఉంది. ప్రవీణ్ రాసినట్లుగా భావిస్తున్న ఉత్తరంలోని

ప్రవీణ్ రెండు పెళ్లిళ్లు చేసుకుని వారిని వదిలేసి మళ్లీ భార్గవిని పెళ్లాడటం అతని వ్యక్తిత్వం పట్ల పలు అనుమానాలను కల్గించే విధంగా ఉంది. ప్రవీణ్ రాసినట్లుగా భావిస్తున్న ఉత్తరంలోని విషయం ఒక విధంగా ఉంటే గదిలో కనిపించిన సీన్ మరో రకంగా ఉంది.

విషయం ఒక విధంగా ఉంటే గదిలో కనిపించిన సీన్ మరో రకంగా ఉంది. ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకుంటే ఇద్దరూ విషం తాగి చనిపోవాలిగానీ భార్గవి మాత్రం హత్యకు ఎందుకు గురైంది? పలు కోణాల్లో పోలీసులు దర్యాప్తు చేస్తుంటే రోజుకో న్యూస్ మీడియాలో వెలుగుచూసింది.

"ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో పోస్టుమార్టం నివేదిక వచ్చేవరకు వేచిచూడాలి" అన్నారు డీసీపీ రవివర్మ.

మరో రెండు రోజుల తర్వాత పోలీసు ఉన్నతాధికారులకు పోస్టుమార్టం నివేదిక అందింది. డీసీపీ ఊహించినట్లుగానే కేసులోని చిక్కుముడి వీడింది. వెంటనే ఆయన తన బృందంతో విలేకరుల సమావేశం ఏర్పాటుచేశారు.

"సినీనటి కాకముందు భార్గవి ప్రవీణ్ వద్ద ఆర్కెస్ట్రా బృందంలో సింగర్‌గా ఉండేది. క్రమక్రమంగా వారి మధ్య ప్రేమ చిగురించింది. వివాహం కూడా చేసుకున్నారు. అప్పటికే ప్రవీణ్‌కు రెండు పెళ్లిళ్లు అయ్యాయన్న విషయం భార్గవికి తెలియదు. కొన్నాళ్ల తర్వాత ఈ విషయం ఆమెకు తెలిసింది. దాంతో ప్రవీణ్‌ను దూరం పెట్టడం ప్రారంభించింది. అదే సమయంలో సినిమాల్లో ఒక్కొక్కటిగా అవకాశాలు రావడం, 'అష్టాచమ్మా' సినిమా హిట్ కావడంతో భార్గవి దశ తిరిగింది. ఇక అప్పటినుంచి ప్రవీణ్‌ను కలవడం మానేసింది. ఇల్లు కూడా మారింది. తన కుటుంబసభ్యులు చెప్పినట్లు వింటూ కొత్త జీవితం ప్రారంభించాలనుకుంది. కొత్త సినిమాలకు అగ్రిమెంట్ చేసుకుంది. దాంతో ఆమె పట్ల ప్రవీణ్ ఈర్ష్యాద్వేషాలు పెంచుకున్నాడు. తన ద్వారా ఎదిగిన భార్గవి తనను పట్టించుకోకపోవడం భరించలేకపోయాడు. అటో ఇటో తేల్చుకోవాలనుకున్నాడు. అవసరమైతే ఎంతకైనా తెగించేందుకు ముందే ప్రిపేర్ అయ్యాడు.

ఆ రోజు రాత్రి భార్గవి ఇంటికి వచ్చిన ప్రవీణ్ ఆమెను తనతోటే ఉండమని, లేదంటే తమకు పెళ్లయిందన్న విషయాన్ని బయటపెడతానని బెదిరించాడు. ఆ తర్వాత బ్రతిమాలాడు. అయినా భార్గవి ఒప్పుకోలేదు. దాంతో ప్రవీణ్ ఉన్మాదిలా మారి తనతో పాటుగా తెచ్చుకున్న కత్తితో భార్గవిని ఏడుచోట్ల విచక్షణారహితంగా పొడిచాడు. రక్తం మడుగులో విగతజీవిలా పడి ఉన్న భార్గవిని చూసి భయపడ్డాడు. ఆ కంగారులో తామిద్దరం ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నట్లు ఒక సూసైడ్ లెటర్ రాసి, ఆ తర్వాత తనతో పాటు తెచ్చుకున్న విషాన్ని కూల్‌డ్రింక్‌లో కలుపుకుని తాగి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. ఈ విషయం ఫోరెన్సిక్ నివేదికలో స్పష్టమైంది. కత్తి పిడి మీద ఉన్న వేలిముద్రలు ప్రవీణ్ వేలిముద్రలతో మ్యాచ్ అయ్యాయి. ఈ కేసులో బయటవారి ప్రమేయం లేదు. కేవలం భార్గవి పట్ల ప్రవీణ్ పెంచుకున్న ఈర్ష్యాద్వేషాల కారణంగా ఈ విషాదం చోటుచేసుకుంది" అని విలేకరుల సమావేశాన్ని ముగించారు డీసీపీ రవివర్మ.

- వేముల సత్యనారాయణ,

99854 88800

జలుబు వస్తే వాసన, రుచి తగ్గుతాయి...?

జలుబు వైరస్ వలన వస్తుంది. ఇరవై రకాల వైరస్‌ల వల్ల మనకు జలుబు వచ్చే అవకాశం ఉంది. అయితే రైనో అనే వైరస్ వల్ల ఎక్కువగా జలుబు చేస్తుంటుంది. ఈ వైరస్ ఏకకాలంలో గాలి ద్వారా, స్పర్శ ద్వారా ఒకరి నుంచి మరొకరికి వ్యాపిస్తుంది. జలుబు చేసినప్పుడు ముక్కులో వాసన చూడటానికి ఉపయోగపడే కణాలపై వైరస్‌లు దాడి చేస్తాయి. అలాగే నాలుకపై, గొంతులోనూ ఇలా వైరస్‌లు దాడి చేస్తాయి. అప్పుడు తెల్ల రక్తకణాలు ఎదురుదాడి చేస్తాయి. ఆ సమయంలో వాసన చూడాల్సిన ముక్కు, రుచి చూడాల్సిన నాలుక యుద్ధరంగాలుగా మారిపోతాయి కాబట్టి వాసన, రుచి మందగించడం జరుగుతుంది.

వానను సెం.మీలలో కొలుస్తారు...?

ద్రవాలను లీటర్లలో కొలుస్తారు కదా! మరి వర్షపాతాన్ని ఎందుకు మిల్లీమీటర్లు, సెంటీమీటర్లలో కొలుస్తారు? ఎందుకంటే ఏదైనా భౌతికరాశిని... దానిని ఏ ప్రమాణాల్లో కొలిస్తే సులభంగా ఉంటుందో ఆ ప్రమాణాల్లో కొలుస్తారు. వర్షపాతాన్ని రెయిన్‌గేజ్ అనే పరికరంతో కొలుస్తారు. సమతల ప్రదేశంలో వర్షం కురిస్తే ఎంత ఎత్తున నీరు నిలబడుతుందో రెయిన్‌గేజ్ ఆ వర్షపాతాన్ని మిల్లీమీటర్లు, సెంటీమీటర్లలో కొలుస్తుంది. ఉదాహరణకు ఒక మిల్లీమీటరు వాన పడిందంటే అర్థం.. ఆ ప్రాంతంలో ప్రతి చదరపు మీటరుకి ఒక లీటరు వంతున నీరు చేరిందన్నమాట.

కరచాలనం ఎలా మొదలైంది

ఒక వ్యక్తిని కలిసినప్పుడు కరచాలనం చేయడం ఈరోజుల్లో సర్వసాధారణం. పలకరింపులో అదొక భాగమై పోయింది. అయితే ఈ కరచాలనానికి మూలమేమిటో ఎప్పుడైనా ఆలోచించారా? పూర్వం గ్రీసులో సైనికులు ఒకరికొకరు ఎదురుపడినప్పుడు తమ దగ్గర ఆయుధాలు లేవు అనే దానికి గుర్తుగా కరచాలనం చేసుకునేవారు. ఇదే తర్వాత కాలంలో పలకరింపుకు గుర్తుగా మారిపోయింది.

సుఖమైన నిద్రకోసం

ZZZ..

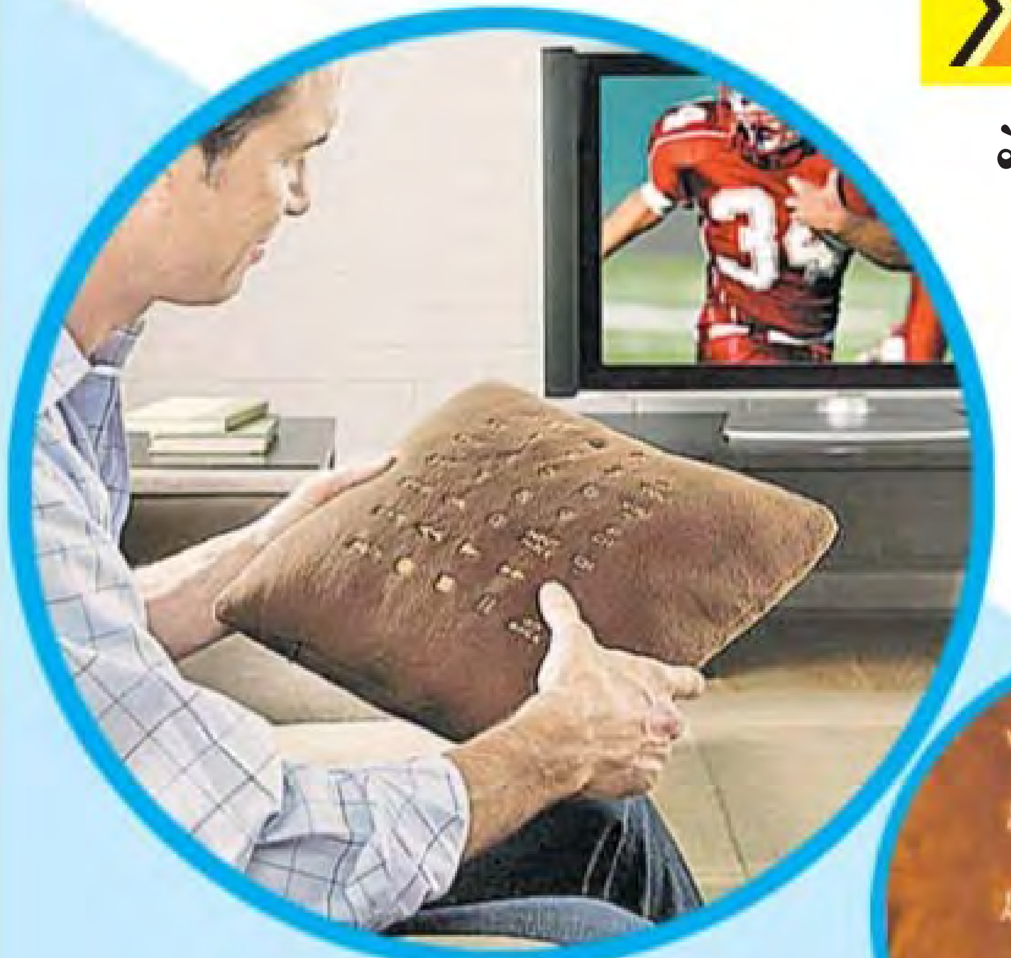
యూ షేప్డ్ పిల్లో... (U-shaped pillow)

కొందరికి ఒంటరిగా పడుకోవడం అంటే చాలా భయం. చిన్నప్పటి నుంచి ఎవరో ఒకరి పక్కన పడుకోవడం అలవాటు అవడం వల్ల ఒంటరిగా పడుకోవాల్సి వస్తే నిద్ర రాక అనేక అవస్థలు పడుతుంటారు. ఆ ఇబ్బందులను తొలగిస్తుంది ఈ 'యూ షేప్డ్ పిల్లో'. పేరుకి ఇదే పిల్లోనే అయినా శరీరం మొత్తాన్ని చుట్టేస్తుంది. పక్కనే ఒకరు పడుకున్న అనుభూతిని కలిగిస్తుంది. ముఖ్యంగా గర్భిణులకు ఇది చాలా చక్కగా ఉపయోగపడుతుంది. చలికాలంలో పిల్లలకు వెచ్చని దుప్పటిలా అల్లుకుపోతుంది. నిద్రలో దొర్లుతూ కింద పడే అలవాటు ఉన్నవారికి, పక్కన ఉన్నవారి మీద కాలు వేసే అలవాటు ఉన్నవారికి కూడా ఇది చాలా ఉపయోగపడుతుంది.

ఇంటెక్

మ్యాజిక్ క్యూబ్ (magic cube)

మ్యాజిక్ క్యూబ్... ఇదేమీ మ్యాజిక్ చేయదు కానీ ఈ చిన్న క్యూబ్ మూడు రకాల ప్రయోజనాలను అందిస్తుంది. అలారం క్లాక్‌గా నిద్రలేపుతుంది. శ్రావ్యమైన సంగీతాన్ని ఇష్టపడేవారికి రేడియోలా ఉపయోగపడుతుంది. అవసరమైన సందర్భాల్లో సెల్‌ఫోన్ చార్జర్‌లా కూడా వాడుకోవచ్చు. మరో విశేషమేంటంటే దీనికి కరెంటు అక్కరలేదు. సౌరశక్తి (సోలార్ పవర్) ద్వారా నడుస్తుంది.



ఈ వస్తువులను వాటి పేరుతో నెట్‌లో సెర్చ్ చేసి, వివిధ ఆన్‌లైన్ సంస్థల ద్వారా కొనుగోలు చేయవచ్చు.

రిమోట్ కంట్రోల్ పిల్లో (remote control pillow)

టీవీ చూసిన తర్వాత అప్పుడప్పుడు రిమోట్‌ను ఎక్కడ పెట్టామో మరిచిపోతుంటాం. టీవీలో ఇష్టమైన ప్రోగ్రామ్ వస్తున్నప్పుడు రిమోట్ ఎంత వెతికినా దొరకదు. అంతేకాకుండా కొన్నిసార్లు చూసుకోకుండా రిమోట్ పైనే కూర్చుంటుంటాం. దీనివల్ల రిమోట్స్ తొందరగా పాడవుతాయి. ఆ ఇబ్బందులన్నిటినీ ఈ 'రిమోట్ కంట్రోల్ పిల్లో' తొలగిస్తుంది. ఇది చూడడానికి అచ్చం పిల్లో డిజైన్‌లో ఉంటుంది. కొత్తదనం కోరుకునే వారికి ఈ పిల్లో చాలా నచ్చుతుంది. పిల్లలకు తెలియకుండానే టీవీలో ప్రోగ్రామ్స్‌ను కంట్రోల్ చేయడానికి కూడా ఇది ఉపయోగ పడుతుంది.

పిల్లోస్ డిగ్రీ సెల్సియస్ (Pillow's Degree Celsius)

చల్లని వాతావరణంలో పడుకున్నవారికి చెడ్డ కలలు వచ్చే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుందట. అందులోనూ వచ్చేది చలికాలం. వెచ్చవెచ్చగా ఉండే దిండు ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది. అయితే అది సాధ్యమా..? అంటే ఈ 'పిల్లోస్ డిగ్రీ సెల్సియస్' ఉంటే సాధ్యమే. దీనికి ఉండే డిజిటల్ ఇండికేటర్ దిండు ఉష్ణోగ్రతను నిర్ణయిస్తుంది. మనకు కావలసినంత వేడిని పెట్టుకొని వెచ్చవెచ్చగా నిద్రపోవచ్చు. ఇది బాడీ మసాజర్‌గా కూడా ఉపయోగపడుతుంది.

బ్లూమింగ్ లైట్ (blooming light)

చిన్నపిల్లలను నిద్రపుచ్చడం ఎంత కష్టమో.. పొద్దున వారిని నిద్రలేపడం కూడా అంతే కష్టం. ఎన్నిసార్లు పిలిచినా ఇంకొంచెం సేపు పడుకుంటానమ్మా.. అంటూ మారాం చేస్తుంటారు. అలాంటి వారిని లేపడానికి ఈ 'బ్లూమింగ్ లైట్' ఉపయోగపడుతుంది. పడుకున్నప్పుడు ముడుచుకొని బెడ్‌లైట్‌గా ఉపయోగపడు ఈ లైట్ సెట్ చేసిన సమయానికి అలారం మోగుతూ పువ్వులా విచ్చుకుంటుంది. చూసేందుకు కూడా ట్రెండీగా ఉండి బెడ్‌రూంకి ఒక కొత్త ఫ్యాషనబుల్ లుక్‌ను తీసుకువస్తాయి ఈ బ్లూమింగ్ లైట్స్.

హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్‌లో
హార్మోన్ సమస్యలకు సరైన పరిష్కారం

డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్
CMD
హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్

ప్రస్తుత కాలంలో చాలామంది థైరాయిడ్, పీసిఓడి, సంతానలేమి మరియు డయాబెటిస్ వంటి దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలతో బాధపడటం జరుగుతోంది. ఇలాంటి అసమతుల్యతలు తలెత్తటానికి చిన్న కారణం చాలు - ఇది తీవ్రమైన దీర్ఘకాలిక వ్యాధులకు దారితీస్తోంది కాబట్టి అలాంటి కారణం పట్ల అవగాహన పెంచుకోవడం వలన హార్మోన్ సంబంధిత వ్యాధుల బారిన పడకుండా మనల్ని మనం కాపాడుకోవచ్చు. హార్మోన్‌లు అనేవి శరీరంలోని ఎండోక్రైన్ గ్రంథుల నుండి ఉత్పత్తి అయ్యే రసాయన వాహకాలు. ఇవి శరీరంలో ఒక ప్రాంతపు కణజాలం అవయవాల నుండి ఉత్పత్తి అయి, రక్తప్రసరణ ద్వారా వివిధ శరీర భాగాలకు చేరుకుని, నిర్దిష్ట అవయవాలను ప్రభావితం చేస్తూ శరీర జీవక్రియల సమతుల్యతకు తోడ్పడతాయి. ఇవి శరీరంలో సూక్ష్మమోతాదులో ఉత్పత్తి అయినప్పటికీ, శరీర సాధారణ జీవక్రియలైన "జీర్ణక్రియ మొదలుకొని శారీరక, మానసిక ఎదుగుదల ప్రక్రియలు, ప్రత్యుత్పత్తి వ్యవస్థ, మానసిక సమతుల్యత వంటి అన్ని ప్రధాన జీవక్రియలపై" వీటి ప్రభావం ఖచ్చితంగా ఉంటుంది. ఏ కారణం వల్లనైనా ఈ హార్మోన్‌లు అసమతుల్యతకు గురి అయితే, అది తీవ్రమైన దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్యలకు దారితీస్తుంది.

వివిధ హార్మోన్‌లు - వాటి అసమతుల్యత వలన కలిగే వ్యాధులు: థైరాయిడ్ హార్మోన్‌లు (T3, T4): థైరాయిడ్ గ్రంథి ద్వారా ఉత్పత్తి అయ్యే ఈ హార్మోన్‌ల ప్రభావం 90% మేర మానవ జీవనక్రియలపై ఉంటుంది. ఈ హార్మోన్‌ల అసమతుల్యత వలన హైపోథైరాయిడ్, హైపర్‌థైరాయిడ్, గాయిటర్ వంటి దీర్ఘకాలిక జబ్బులు కలుగుతాయి. **హైపర్‌థైరాయిడిజం:** శరీరంలో థైరాయిడ్ హార్మోన్‌లు ఎక్కువ మోతాదులో ఉత్పత్తి కావటం వలన ఈ సమస్య ఏర్పడుతుంది. **లక్షణాలు:** బరువు తగ్గడం, నీరసం, గుండెదడ, కాళ్ళు-చేతులు వణకడం మొ॥వి. **హైపోథైరాయిడిజం:** థైరాయిడ్ హార్మోన్‌లు తక్కువ మోతాదులో ఉత్పత్తి కావటం వలన ఈ సమస్య ఉత్పన్నమవుతుంది. **లక్షణాలు:** బరువు పెరగటం, జుట్టు రాలటం, నీరసం, మతిమరుపు, ఋతుచక్ర సమస్యలు మొ॥ లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. **గాయిటర్:** గొంతు కింద ఉండే థైరాయిడ్ గ్రంథి వాపునకు గురి కావటాన్ని గాయిటర్ అంటారు. ఇది ముఖ్యంగా అయోడిన్ అనే మూలకం లోపం వలన కలుగుతుంది. ఇది హైపోథైరాయిడ్ లేదా హైపర్‌థైరాయిడ్ సమస్యలతో కూడుకుని ఉండవచ్చు.

హోమియోకేర్ చికిత్స: ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మానవుడి ప్రకృతి విరుద్ధమైన జీవన విధానం, అధిక ఒత్తిడికి గురికావటం, వ్యాయామ లోపం వలన ఎక్కువ శాతం థైరాయిడ్ వ్యాధుల బారిన పడటం మనం గమనిస్తున్నాము. థైరాయిడ్ సమస్యలకు జీవితకాలం మందులు వాడే అవసరం లేకుండా, వీటికి గల మూలకారణాన్ని గుర్తించి, థైరాయిడ్ సమస్యకు గురి కాబడిన వారి శారీరక, మానసిక తత్వానికి అనుగుణంగా సరైన హోమియో వైద్యం అందించడం ద్వారా థైరాయిడ్ హార్మోన్ సమస్యను సంపూర్ణంగా నయం చేయవచ్చు.

స్త్రీలలో ఉండే హార్మోన్‌లు: ఈస్ట్రోజెన్, ప్రొజెస్టిరాన్, ప్రొలాక్టిన్, ఆక్సిటోసిన్ హార్మోన్‌లు స్త్రీలలో రజస్వల, ఋతుచక్రం, ద్వితీయ లైంగిక లక్షణాలు సంతానోత్పత్తి మరియు ప్రసవంలో ఉపకరిస్తాయి. ఈ హార్మోన్‌ల అసమతుల్యత వలన స్త్రీలలో ఋతుచక్ర సమస్యలు (పీసిఓడి), హిర్సుటిజం (అవాంఛిత రోమాలు) మరియు సంతానలేమి సమస్యలు ఏర్పడతాయి. స్త్రీలలో మెనోపాజ్ మరియు రజస్వల అయ్యే సమయంలో హార్మోన్‌ల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుంది. మెనోపాజ్‌లో హార్మోన్‌ల హెచ్చుతగ్గుల వలన Hot Flushes, మానసిక అశాంతి, నీరసం, కీళ్ళ నొప్పులు మరియు కండరాల నొప్పులు ఉత్పన్నమవుతాయి. **పురుషులలో ఉండే హార్మోన్‌లు:** TSH, LH మరియు టెస్టోస్టిరాన్ హార్మోన్‌లు పురుషులలో శుక్రకణాల ఉత్పత్తికి తోడ్పడతాయి. టెస్టోస్టిరాన్ హార్మోన్‌ల అసమతుల్యత వలన శీఘ్రస్కలనం, అంగస్తంభన సమస్యలు, శుక్రకణాల సమస్యలు ఏర్పడటం, తద్వారా అవి సంతానలేమికి దారితీయటం జరుగుతుంది.

హోమియోకేర్ చికిత్స: హార్మోన్ సమస్యలు ఒకదానితో మరొకటి అనుసంధానమై ఉంటాయి. హోమియోకేర్ వైద్యప్రక్రియలో భాగంగా ఎలాంటి హార్మోన్‌లను బయట నుండి ఇచ్చే అవసరం లేకుండానే హార్మోన్‌ల అసమతుల్యతలను సరిచేయటం ద్వారా ఎలాంటి దుష్ప్రభావాలు లేకుండా - ఋతుచక్ర సమస్యలు, పీసిఓడి, సంతానలేమి మరియు శుక్రకణాల సమస్యలను సంపూర్ణంగా నయం చేయవచ్చు.

డయాబెటిస్ - హార్మోన్ సమస్యలు: డయాబెటిస్ ఇన్‌సిపిడిస్: ADH (యాంటీ డైయూరెటిక్ హార్మోన్) లోపం వలన తలెత్తే ఈ సమస్యను అతి మూత్ర వ్యాధి అని కూడా అంటారు. **డయాబెటిస్ మెల్లిటస్:** ఇది క్లోమ గ్రంథి ఉత్పత్తి చేసే ఇన్సులిన్ లోపం వలన లేదా తక్కువ మోతాదులో ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి కావడం వలన కలుగుతుంది. ఇది 2 రకాలు. **టైప్-1 డయాబెటిస్:** ఇది ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి కాకపోవటం వలన ఏర్పడుతుంది. దీనిని జువెనైల్ డయాబెటిస్ అని అంటారు. ఈ వ్యాధిగ్రస్తులు పూర్తిగా ఇన్సులిన్ ఇంజెక్షన్లపై ఆధారపడవలసి వస్తుంది.
టైప్-2 డయాబెటిస్: ఇది ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి తగ్గటం వలన వస్తుంది. ఇది ఎక్కువగా 30 సం॥లు పైబడిన వారిలో వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. కానీ ఈ మధ్యకాలంలో యుక్తవయస్కులు కూడా ఈ వ్యాధికి గురికావటం జరుగుతోంది. డయాబెటిస్‌తో బాధపడే వారి రక్తంలోని చక్కెర శాతాన్ని సరిగ్గా నియంత్రణ చేయక పోవడం వలన దీర్ఘకాలంలో డయాబెటిక్ నెఫ్రోపతి, డయాబెటిక్ న్యూరోపతి, రెటినోపతి, గుండె సమస్యలు, అంగస్తంభన సమస్యలు మొ॥గు కాంప్లికేషన్స్ వస్తాయి.

హోమియోకేర్ చికిత్స: డయాబెటిస్‌ను తొలిదశలోనే గుర్తించి, హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్ వారి ప్రత్యేక హార్మోన్ సెల్ మరియు కాన్‌స్టిట్యూషనల్ విధానం ద్వారా డయాబెటిస్ బాధితులలో - దీర్ఘకాలం పాటు ఎలాంటి దుష్ఫలితాలు లేకుండా వ్యాధిని అదుపులో ఉంచటంతో పాటు అన్ని డయాబెటిక్ కాంప్లికేషన్‌లను నివారించవచ్చు.

అన్ని విధాలైన హార్మోన్ సమస్యలకు హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్ వైద్యం: హోమియోకేర్ సొంతమైన ప్రత్యేక 'హార్మోన్ సెల్' మరియు జెనెటిక్ కాన్‌స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం పద్ధతుల ద్వారా అన్ని హార్మోన్ సమస్యలకు ఖచ్చితమైన మరియు ఎటువంటి దుష్ఫలితాలు లేని వైద్యం అందించబడుతుంది. తద్వారా ఇక మరోసారి తిరగబెట్టకుండా హార్మోన్ సమస్యలను సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం ఉంది.

టోల్ ఫ్రీ 1800 108 1212 | కన్సల్టేషన్ ఉచితం 955 000 1199 | www.homeocare.in

Advt

మీకు తెలుసా!

1 పెంగ్విన్లు ప్రవహించే నీటిలో కూడా నిద్రపోగలవు.

1 తొలిసారి హాట్ ఎయిర్‌బెలూన్‌లో ప్రయాణించిన జంతువులు కోడి, బాతు, గొర్రె.

1 అప్పుడే పుట్టిన కంగారూ పిల్ల పేపర్‌క్లిప్ సైజులో ఉంటుంది.

1 అగ్నిపర్వతాలు లేని దేశం ఆస్ట్రేలియా.

1 డాల్ఫిన్లు మనలానే ఒకదాన్నొకటి పేరు పెట్టి పిలుచుకుంటాయి.

నా బొమ్మ

ఎల్. హర్షిత
7వ తరగతి
భారతీయ విద్యాభవన్ పబ్లిక్ స్కూల్, తాడేపల్లిగూడెం.

బేతాళ ప్రశ్న - 6

ప్రకాష్ ఒక హోటల్‌కు వెళ్లాడు. వెయిటర్ వచ్చి ఏం కావాలని అడిగాడు. అదే సమయంలో అటుగా వెళుతున్న కిరణ్, ప్రకాష్‌ను చూసి 'టైం ఎంత?' అని అడిగాడు. ప్రకాష్ ఒకే ఒక్క మాటతో వెయిటర్‌కు ఆర్డర్, కిరణ్‌కు టైం చెప్పాడు. ఆ మాట ఏమై ఉంటుంది?

సమాధానం వచ్చేవారం!

మీ దగ్గర ఇలాంటి మెదడుకు మేతవేసే ప్రశ్నలు, భేతాళ ప్రశ్నలు ఉంటే సమాధానంతో పాటు మా ఈమెయిల్ kerintha.aj@gmail.com కు పంపించగలరు

గతవారం సమాధానం: మధు దగ్గర ఉన్న డబ్బు 93.75. మొదటి గుడిలోకి వెళ్లగానే రెట్టింపు కావడంతో 187.50 రూ. అయ్యాయి. అందులో 100 రూ. హుండీలో వేయగా 87.5 రూ. మిగిలాయి. రెండో గుడిలోకి వెళ్లగానే అవి 175 రూ. అయ్యాయి. మళ్లీ 100 హుండీలో వేయగా మిగిలినవి 75 రూ. మూడో గుడిలో అవి 150 అయ్యాయి. అందులో వంద పోగా మిగిలిన 50 రూ. నాలుగో గుడిలోకి వెళ్లగానే 100 రూ. అయ్యాయి. వాటిని కూడా హుండీలో వేయడంతో అతని దగ్గర ఏమీ మిగలలేదు.

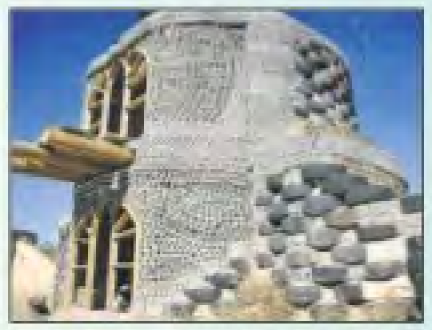
చుక్కలు కలపండి

పాండా చీమ

నలుపు తెలుపు రంగులతో, ఒళ్లంతా బొచ్చుతో చూడ్డానికి పాండాను తలపించేలా ఉన్న ఈ చీమ నివాసం ఆఫ్రికాలోని కాంగో ప్రాంతం. దీని దవడలు చాలా పదునుగా ఉంటాయి. కుట్టిందం టే ఎంతటి జీవైనా విలవిల్లాడి పోవాల్సిందే! ఇవి మూకుమ్మ డిగా కుడితే ఆవు లాంటి పెద్ద జంతువు కూడా చచ్చిపోవాల్సిందే. అందుకే వీటిని కౌ కిల్లర్‌లని కూడా పిలుస్తారు. మిగతా చీమల్లా వీటిలో శ్రామిక చీమలు, రాణి చీమలనే భేదాలుండవు.

బాటిల్ టైర్ హౌస్

పర్యావరణహితార్థం 1970లలో మెక్సికోలోని టావోస్‌లో మైక్ రేనాల్డ్స్ వాడి పారేసిన వస్తువులతో ఇల్లు కట్టుకోవడం అనే భావనకు ఊపిర్లూదాడు. ఆ క్రమంలో రూపుదిద్దుకున్నదే ఈ ఇల్లు. పాడైపోయిన టైర్లను, ఖాళీ అయిపోయిన బాటిళ్లను, కొంచెం కలపను, కొంచెం మట్టిని తీసుకుని ఇదిగో ఇలా ఇల్లు నిర్మించారు.

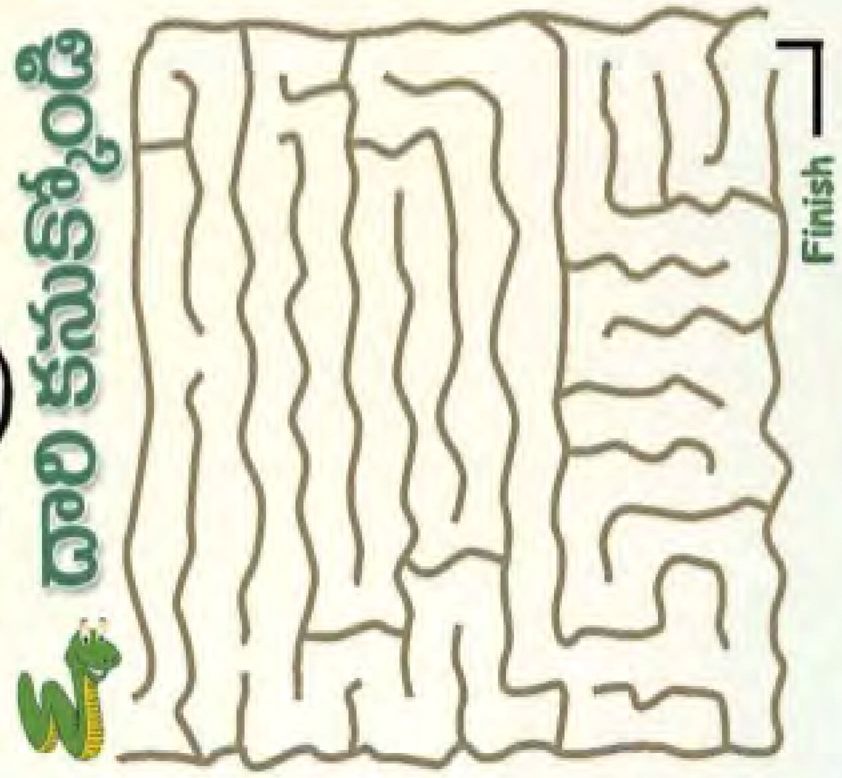


రోప్ రాణి

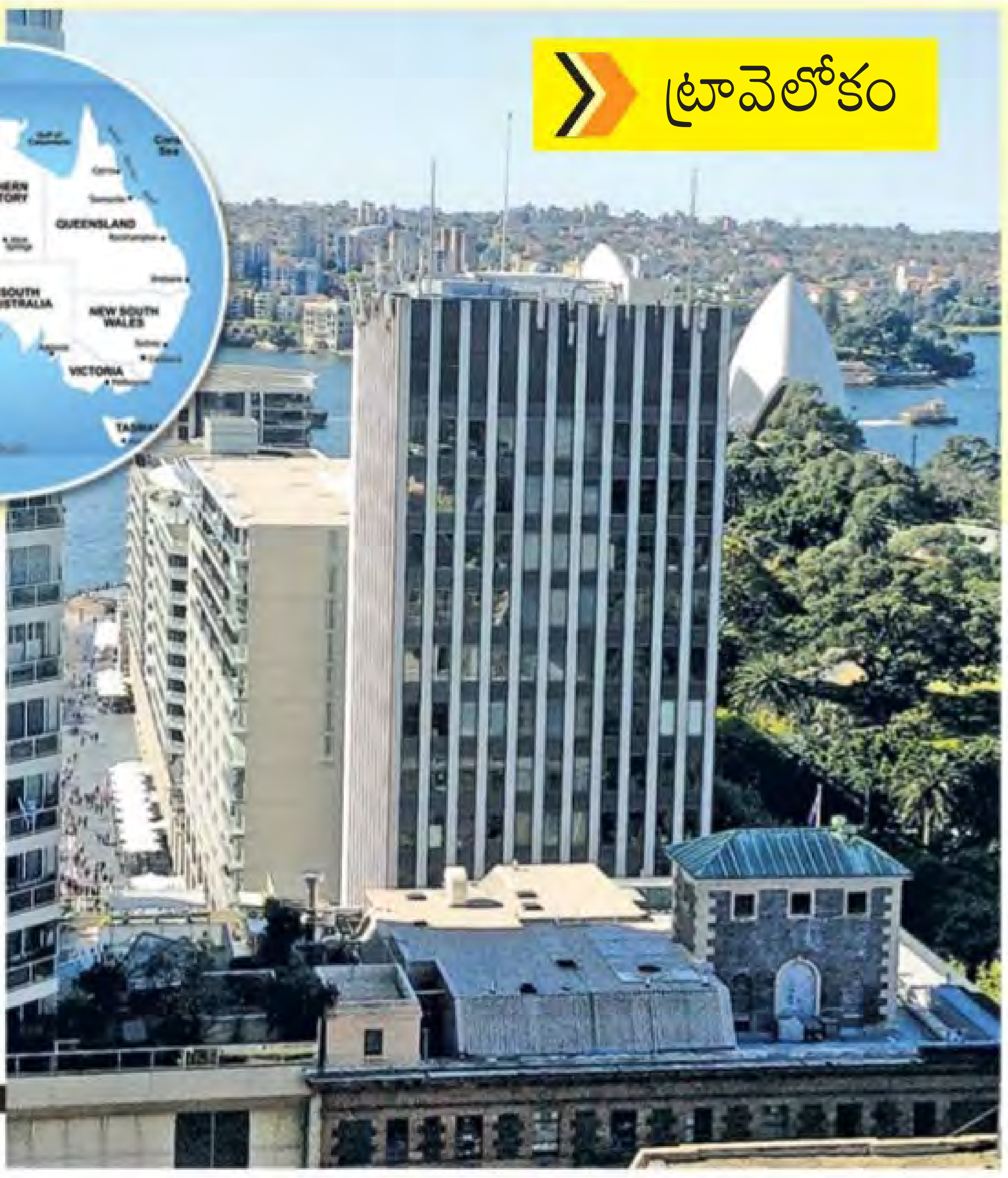
హై హీల్స్ వేసుకుంటే మామూలు నేలపైనే జాగ్రత్తగా నడవాలి. అలాంటిది అక్సానా అనే రష్యన్ యువతి జులై 10, 2014న ఇటలీలో జరిగిన ఓ ప్రదర్శనలో హై హీల్స్ వేసుకుని గిన్నిస్ బుక్ వారు సహా చాలామంది చూస్తుండగా టైట్ రోప్‌పై చివరివరకూ నడిచింది. అంతటితో ఆగక ఆ రోప్‌పై మళ్లీ వెనక్కి నడుస్తూ మొదలైన చోటికి తిరిగివచ్చి ఇంకో రికార్డు స్థాపించింది.

రంగులు వేయండి

దారి కనుక్కోండి



ఎన్నో దేశాలు తిరిగినా ఆస్ట్రేలియా పర్యటించాలనేది నా చిరకాల వాంఛ. అది ఈ మధ్యనే నెరవేరింది. గత నెల 17 వ తేదీన నా మిత్రులు ప్రేమ్ కుమార్, వేగి శ్రీనివాస్, మద్దాల వెంకటేశ్వరరావులతో కలిసి 15 రోజుల పాటు ఆస్ట్రేలియాలోని మెల్‌బోర్న్, అడిలైడ్, కెర్న్, గోల్డ్ క్వెస్ట్, బ్రిస్ బేన్, సిడ్నీ, కేన్‌బరో నగరాలలో పర్యటించాను.



మొదట మెల్‌బోర్న్ వెళ్లాం. వెళ్లిన రోజు విశ్రాంతి తీసుకుని మర్నాడు ఉదయమే క్రికెట్ స్టేడియంకు వెళ్లాం. మిగతా సందర్శకుల్లో ఎక్కువగా చైనీయులు, ఫిలిప్పీన్స్ వాళ్లున్నారు. విశాలమైన పెద్ద స్టేడియం. క్రీడాకారుల పేర్లతో ఏర్పాటు చేసిన గ్యాలరీలలో మన సచిన్ టెండూల్కర్ గ్యాలరీ కూడా ఉండటం చూసి సంతోషం కలిగింది. అక్కడ్నించి పెంగ్విన్‌పార్క్‌కు వెళ్లాం. బస్ డ్రైవరే మా గైడ్ కాబట్టి ఆయనే ఒక్కొక్క ప్రదేశాన్నీ చూపిస్తూ వాటి గురించి విశేషాలు చెప్పేవాడు. పెంగ్విన్ పార్క్‌కు వెళ్లేసరికి

ఆస్ట్రేలియా
కంగారూ ప్యారడైజ్ భలే ఉంది

సాయంత్రం 4 దాటింది. సముద్ర తీరంలోని చిన్న చిన్న పొదలనే గూళ్లుగా మలిచారు. పెంగ్విన్‌లు ఉదయాన్నే సముద్రంలోకి వెళ్లి మళ్లీ సాయంత్రానికి గాని ఒడ్డుకు తిరిగి రావట. ఆరోజు పెంగ్విన్‌లు సాయంత్రం 6-45కు వస్తాయని బోర్డు పెట్టారు. వాతావరణాన్ని బట్టి వాటి రాకపోకలు ఉంటాయట. అవి వస్తున్నప్పుడు అందర్నీ నిశ్శబ్దంగా ఉండమన్నారు. సరిగ్గా టైం అవగానే పెంగ్విన్‌లు జతలు జతలుగా, గుంపులు గుంపులుగా ఒడ్డుకు చేరుకుని వాటికి కేటాయించిన పొదరిళ్లలోకి వెళ్లిపోయాయి. పొరపాటున కూడా ఒక పెంగ్విన్ జంట మరో పొదరింటిలోకి వెళ్లదట! మనుషుల మాదిరే అవి లయబద్ధంగా నడిచిరావడం చూస్తుంటే ఎంతో ముచ్చటేసింది. ఆ పార్కులో 1972 నుండే పెంగ్విన్‌లపై రీసెర్చ్ జరుగుతోందని, వాటికి ఎన్నో విధాలుగా తర్ఫీదు ఇస్తున్నారని అక్కడి గైడ్ చెప్పాడు.

బ్రిటిష్ కట్టడాల పరిరక్షణ

ఆ తర్వాత రోజు సిటీ టూర్‌లో భాగంగా ముందుగా విక్టోరియా మార్కెట్‌కు తీసుకెళ్లారు. అక్కడ అమ్మని వస్తువంటూ లేదు. ఎవరికి ఏం కావాలన్నా దొరుకుతాయి. కాకపోతే ఏం కొనాలన్నా ఆకాశాన్ని అంటే ధరలు. చైనీస్ బజార్‌లోనూ అంతే. 'మెల్‌బోర్న్' హబ్ చూశాక మొక్కల మీద రీసెర్చి చేసే 'జోన్స్ పార్క్'కి తీసుకెళ్లారు. దాదాపు పది ఎకరాల స్థలంలో ఉందది. తిరిగి వస్తుంటే దారిలో ఎక్కువగా బ్రిటిష్ కట్టడాలు కనిపించాయి. వందల ఏళ్ల క్రితం కట్టిన ఆ భవనాలను వాళ్లు ఎంత భద్రంగా కాపాడుకుంటున్నారో వాటిని చూస్తేనే అర్థమైంది. అడుగడుగునా హైసెక్యూరిటీ సిసి కెమెరాలు పెట్టడం వల్ల కాబోలు నాలుగు రోడ్ల కూడళ్లలో కూడా ట్రాఫిక్ పోలీసులు కనిపించలేదు. రోడ్లు ఎంత బిజీగా ఉన్నా ఎక్కడా హారన్‌ల మోత వినిపించదు. హారన్ మోగిస్తే ఏదో పెద్ద ప్రమాదం జరిగినట్లు భావిస్తారట. విశాలమైన రోడ్లు, పాదచారులకు, సైకిలిస్ట్‌లకు ప్రత్యేక ట్రాక్‌లు కనిపించాయి. రోడ్డు దాటాలంటే క్రాసింగ్ ట్రాక్స్ వద్ద ఒక బటన్ ఉంటుంది. అది ప్రెస్ చేస్తే గ్రీన్ సిగ్నల్ వచ్చి లైట్‌గా బీప్ శబ్దం వినిపిస్తుంది. దాంతో పదిహేను అడుగుల దూరంలోనే ట్రామ్‌లతో సహా అన్ని వాహనాలూ నిలిచిపోతాయి. సేఫ్‌గా రోడ్డు దాటొచ్చు. పాదచారులు చాలా తక్కువ మంది ఉండడం వల్ల కావొచ్చు వారికి అంత గౌరవం!

రెయిన్ ఫారెస్ట్ అందాలు

అడిలైన్ నుండి కెర్న్ (Cairns) నగరానికి వెళ్లాం. మేం ఎన్నుకున్నవన్నీ సముద్ర తీర నగరాలే కావడం ఒక విశేషం. వెళ్లినరోజు రాత్రి కెసినోకి వెళ్లి గేమ్స్ చూశాం. అక్కడ 10 డాలర్ల నుండి 2500 డాలర్ల వరకు బెట్టింగులు నడుస్తున్నాయి. అదొక వింత ప్రపంచం! మర్రోజు ఉదయం 'రెయిన్ ఫారెస్ట్'కు వెళ్లాం. కొన్ని వందల ఎకరాల్లో ప్రకృతి సిద్ధంగా ఏర్పడ్డ దట్టమైన అడవి ప్రాంతం అది. అక్కడ మమ్మల్ని మీటర్‌గేజ్ ట్రైన్‌లో ఎక్కించారు. ఆ రైలు కొండలమీదుగా వెళ్తుంటే అడవి అందాలన్నీ ఆనందంగా వీక్షించాం. రెయిన్ ఫారెస్ట్ స్టేషన్లో ట్రైన్ ఆగిన తర్వాత ఒక ఆర్మీ

కెర్న్ నగరంలో రెయిన్ ఫారెస్టు

గోల్డ్ క్వెస్ట్‌లోని కంగారూ ప్యారడైజ్

వెహికల్‌లోకి మమ్మల్ని ఎక్కించారు. చూడ్డానికి ఒక బంకర్‌లా ఉందది. గమ్మత్తు ఏంటంటే అది రోడ్డుమీద బస్సులా వెళ్తూ, కొలనులు వచ్చినప్పుడు ఆటోమేటిక్‌గా పడవగా మారిపోయేది. యంత్ర తయారీలోనే అలాంటి సిస్టమ్‌ను ఏర్పాటు చేశారట. ఆరోజు మాతో పాటు ఎక్కువగా చైనీయులే ఉన్నారు. కొందరు మాత్రం వచ్చీరాని ఇంగ్లీషులో మాతో మాట కలిపి 'ఇండియన్స్ - చైనీస్ ఫ్రెండ్స్' అన్నారు. తమతో కలిసి లంచ్ చేయమని కూడా ఆఫర్ చేశారు. తిరుగు ప్రయాణంలో మళ్లీ రైలు ఎక్కించకుండా బస్‌లోనే హోటల్‌కు తీసుకొచ్చేశారు. కేర్న్స్‌లో మమ్మల్ని బాగా ఆకట్టుకున్న వాటిల్లో వైన్ తయారీ కేంద్రం కూడా ఒకటి. వందరకాల వైన్లు ఆ కేంద్రంలో తయారవుతున్నాయి.

ఎవరిలోకం వారిదే!

కేర్న్స్ నుండి బ్రిస్‌బేన్‌కు ఫ్లైట్‌లో వెళ్లి అక్కడ్నించి 75 కి.మీ. దూరంలో ఉన్న గోల్డ్ క్వెస్ట్‌కు బస్‌లో చేరుకున్నాం. నిజానికి కేర్న్స్ నుండి డైరెక్టుగా గోల్డ్ క్వెస్ట్‌కు ఫ్లైట్ ఉంది. అయితే అది పేరుగాంచిన టూరిస్టు ప్రదేశం కావడం వలన ఫ్లైట్ చార్జీలు చాలా ఎక్కువట. అందుకే బ్రిస్‌బేన్‌లో దిగి బస్‌లో గోల్డ్ క్వెస్ట్‌కు వెళ్లాల్సి వచ్చింది. అక్కడ ఏజెన్సీవారు 60 అంతస్తుల 'హిల్టన్' మోటల్‌లో మాకు బస ఏర్పాటు చేశారు. 27వ అంతస్తులోని 5వ సూట్‌లో మా మకాం. కిటికీలోంచి చూస్తే బీచ్ చుట్టూతా ఉన్న ఆకాశహర్మ్యాలన్నీ అద్భుతంగా కనిపించాయి. ఒకదాన్ని మించి ఒకటి .. అన్నీ 40 నుండి 80 అంతస్తుల భవనాలే. అక్కడి చలికి తట్టుకోలేకపోయాం. స్వెట్టర్లు వేసుకుని '120 స్పెషల్ షాపింగ్ మాల్'కు వెళ్లాం. రోడ్లమీద ఎవరి లోకం వారిదే. కొందరు గిటార్లు వాయిస్తుంటే, మరికొందరు 'ఫ్లాష్ మాబ్' డాన్స్‌లు చేస్తున్నారు. జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా అనుభవించడం అంటే అదే అనిపించేలా ఉన్నాయి అక్కడి దృశ్యాలు. మర్రోజు సిటీటూర్‌లో కంగారూల ప్యారడైజ్‌కు తీసుకెళ్లారు. అక్కడ అందర్నీ ఒక చిన్న రైల్లో తిప్పుతూ కంగారూలను చూపించారు. అచ్చంగా ట్రైన్ మాదిరే లెవల్ క్రాసింగ్‌లు, చివర ఒక గార్డు - గమ్మత్తుగా అనిపించింది. అతి దగ్గర్లో చెంగుచెంగుమంటూ ఎగిరే కంగారూలను చూడటం గొప్ప అనుభవం. ఆస్ట్రేలియా జాతీయ జంతువైన కంగారూను చూడాలనే కోరిక చివరకు అక్కడ తీరింది నాకు.

అడిలైడ్ స్టేడియంలో మిత్రబృందంతో వ్యాసకర్త (ఎడమ చివర)

గోల్డ్ క్వెస్ట్ నుండి సిడ్నీకి చేరుకున్నాం. మేము బస చేసిన 'ఇంటర్ కాంటినెంటల్' హోటల్‌కు అతి సమీపంలోనే 'ఒపెరా' హౌస్ ఉంది. అక్కడి ఆడిటోరియంలో గైడ్ చాలా చక్కగా చరిత్రను వివరించాడు. రాత్రి 10 గంటలవరకూ సముద్ర తీరంలో గడిపి హోటల్‌కు చేరుకున్నాం. మర్రోజు ఆస్ట్రేలియా రాజధాని 'కేన్‌బరో'కి వెళ్లి 'వార్ మ్యూజియం' చూశాం. యుద్ధంలో పాల్గొని అమరులైన సైనికుల స్మృతి చిహ్నంగా దాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. ఇందులో మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధాల్లో వాడిన బంకర్లు, ఫిరంగులు, రకరకాల ఆయుధాలు కనిపిస్తాయి. వాటి చరిత్రను గైడ్ వివరించాడు.

మొత్తానికి ఆస్ట్రేలియా తూర్పు తీరంలోని ఆరు నగరాలను 15 రోజుల వ్యవధిలో చూసి ఎన్నో మధురమైన అనుభవాలను మూటగట్టుకుని సింగపూర్ మీదుగా హైద్రాబాద్‌కు చేరుకున్నాం.

- మల్లినీడి తిరుమలరావు (బాబి), 98480 64777

శతాబ్దం క్రితమే ... ఓ 'ఆశ్రమం'

స్పందన

గాదె ఇన్నయ్య నడుపుతున్న 'మా ఇల్లు' ప్రజాదరణ ఆశ్రమం గురించి చదివినప్పుడు.. ఇరవయ్యో శతాబ్ద ఆరంభ కాలంలో పిఠాపురం మహారాజా (1885-1964) నిర్వహించిన ఓ ఆశ్రమం గురించి తెలియజేయాలనిపించింది.

ఆ ఆశ్రమం గురించి ఇటీవల వెలువడిన బొజ్జా తారకం గారి 'చరిత్ర మార్చిన మనిషి' (ఆది రుద్రాంధ్ర మహోద్యమంలో బొజ్జా అప్పలస్వామి) పుస్తకంలో ఉంది. ఇన్నయ్యలో, ఆయన పిల్లల్లో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించాలనే ఆలోచనతో ఆ ఆశ్రమం గురించి రాస్తున్నాను.

పిఠాపురం మహారాజా వారు నిర్వహించిన ఆశ్రమం ఒక అనాథ ఆశ్రమంలా ఉండదు. రాజా వారు నిర్వహించింది గనుక అది చాలా బాగుండటం అనే విషయం అలా ఉంచి, రాజు గారి దృష్టి గురించి చెప్పాలి.

ఈ పిల్లల 'ఏదేని క్రమశిక్షణారాహిత్యం' మహారాజా వారి దృష్టికి వెళితే ఆయన బాధపడేవారు తప్ప ఆయనకు కోపమొచ్చేది కాదట. పిల్లల పట్ల తల్లి ఎలా వ్యవహరిస్తుందో అలానే మనమూ ఉండాలనేవారట ఆయన. దాంతో మొత్తం పరిస్థితి మారిపోతూ ఉండేది. మొదట్లో దానిని అనాథాశ్రమం అని పిలిచేవారు. కానీ ఒకసారి ఒక సంఘటన జరిగింది. మహారాజా వారు ఎక్కువగా మద్రాసులో ఉంటుండేవారు. అప్పుడప్పుడు మాత్రమే కాకినాడ, పిఠాపురం వస్తుండేవారు. అటువంటి ఒక సందర్శన సమయంలో 'అనాథాశ్రమం' అనే బోర్డు ఆయన కంటబడింది. వెంటనే ఇంటికి వెళ్లిపోయారు. ఎవరితోనూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుండటం దివాన్‌కు కనిపించింది. ఆయనకేమీ అర్థం కాలేదు. అనాథాశ్రమాన్ని చూస్తున్నప్పుడు ఆయన మహారాజా వారి వెంటే ఉన్నాడు. బాధపడాల్సిన సంగతి ఏదీ జరగలేదు. చివరికి దివాన్ సాహసించి "మహారాజా నా వల్ల ఏదైనా పొరపాటు జరిగిందా?" అని అడిగారు. రాజావారు కాస్త తేరుకుని "దివాన్‌గారూ.. నేను చచ్చిపోయాననుకున్నారా?" అన్నారు. దివాన్ గారికి ఇంకా అయోమయ పరిస్థితి ఏర్పడింది. "అదేంటి మహారాజా" అని మాత్రం అన్నారు.

"నేను చచ్చిపోయానా? నా పిల్లలు అనాథలైపోయారా?" అని ఏడుస్తూనే అడిగారు.

"మీరు ఉన్నారు. రాణిగారు ఉన్నారు. నేను ఉన్నాను. అందరూ ఉన్నారు. వాళ్లు అనాథలు అవడం ఏమిటి మహారాజా?" అని అడిగారు దివాన్‌గారు మహారాజాగారి దగ్గర తనకున్న కొంత చనువుతో.

"అయితే ఆ బోర్డు చూశారా? అనాథాశ్రమం ఏమిటి? నేను ఉండగానే వాళ్లు అనాథలైపోయారా?" అని అడిగారు.

అప్పుడు దివాన్ గారికి తప్పు ఎక్కడ జరిగిందో తెలిసింది. వెంటనే ఆయన అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయి, ముందు బోర్డు మార్పించారు. 'బాలుర ఆశ్రమం', 'బాలికల ఆశ్రమం' అని రాయించారు. అప్పటినుంచి వసతి గృహాలకు ఆశ్రమం అని పేరు వచ్చింది. ఆ తర్వాత బాలికల ఆశ్రమానికి 'కరుణాలయం' అని పేరు పెట్టారు. అంత గొప్ప కరుణామయుడు, మానవత్వం మూర్తీభవించిన వ్యక్తి పిఠాపురం రాజా.

దాదాపు వందేళ్ల క్రితం ఒక రాజా వారికున్న మానవతా దృక్పథం ప్రజాస్వామ్యం అని చెప్పుకుంటున్న ప్రభుత్వాల నుంచి ఆశించగలమా?

- వివి

రాతప్రతులు - 6

తాళపత్రములు

ఆగమ ప్రభాకరుడిగా పేరుగాంచిన 'మునిపుణ్య విజయాజీ' తాళపత్రాలనేవి రెండు రకాలుగా ఉంటాయని చెప్పారు. అవి కరతాళము, శ్రీతాళము. 'కర' అంటే పగిలిపోయిన అని అర్థము. గుజరాత్, ఆ చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల్లో ఇలాంటి తాళపత్రాలే ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఎందుకంటే అక్కడి తాటి ఆకులు చాలా బలహీనంగా ఉంటాయి. విరిగిపోయే, పాడైపోయే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. సంరక్షించడం కూడా కష్టం. ఘంటంతో రాసేటప్పుడు అవి సిరాను కూడా పీల్చవు. దక్షిణ భారతదేశంలో తాటిచెట్టును శ్రీతాళము, హరితాళము అనే పేర్లతో పిలుస్తారు. వీటిలో పోతుచెట్లు, ఆడచెట్లు అని, కల్లువచ్చేవి, కల్లురానివి అని రెండు రకాలుగా ఉంటాయి. పోతుచెట్టుకు హరితాళమని, ఆడచెట్టుకు శ్రీతాళమని పేరు. దక్షిణ భారతదేశంలో ముఖ్యంగా తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లతో పాటు శ్రీలంక, బర్మా ప్రాంతాల్లో ఈ రకమైన తాళపత్రాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. శ్రీతాళపత్రాలు చాలా సున్నితంగా, మెత్తగా ఉంటాయి. కాని వంచినా, మడచినా విరగవు. కాగితం మీద రాసినట్టుగా వాటి మీద రాసుకోవచ్చు. అందుకని వాటి ఆకులను ఎక్కువగా రాతకు ఉపయోగించేవాళ్ళు. తాళపత్రాలపై రాయడం అనేది క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దం వరకు సాగింది. అతి ప్రాచీన తాళపత్రాలుగా 'బుద్ధుని త్రిపీఠిక, 'పంచరక్షలను భావిస్తారు. బ్రహ్మవైవర్త పురాణం కూడా ఒక ప్రాచీన తాళపత్ర ప్రతే. కొన్ని ప్రాంతాల్లో మంత్ర, తంత్ర, పూజ, వేదం, కావ్యం మొదలగువాటికి తాటాకులనే వాడేవారు. పూజగదిలోకి ఎలాంటి అనుమానం లేకుండా ప్రవేశించగలిగేది ఒక్క తాటాకే. చర్మంపై రాసిన రాతప్రతులు పూజగదిలోకి ప్రవేశించలేవు. మొదట్లో కాగితం కూడా నిషేధమే.

ఎముకలు

క్రీస్తు పూర్వం 4వ శతాబ్దంలో ఎముకలను కూడా రాతకు ఉపయోగించారు. కాకపోతే వాటిపై సంక్షిప్త సందేశాలనే రాసేవారు. ప్రధానంగా ఎడారి ఓడగా పిలువబడే 'ఒంటె' ఎముకలను రాతకు ఉపయోగించినట్లు తెలుస్తోంది. ఇవి టర్కీలోని ఇస్తాంబుల్‌లో గల టోప్‌ఖపి ప్రదర్శనశాలలో ఉన్నాయి. చైనా, మంగోలియా దేశాల్లో కూడా ఎముకలపై రాయబడిన ప్రతులు లభ్యమైనట్టు తెలుస్తోంది.

- డా. పాలెపు సుబ్బారావు,
98499 56036

సరిపోయాయా లేదా?

"వారానికి ఎన్ని రోజులు?" అడిగింది టీచర్.

"ఏడు టీచర్" చెప్పాడు యూకెజి బన్ని.

"వెరీ గుడ్ .. వాటి పేర్లు చెప్పు చూద్దాం" మళ్లీ అడిగింది టీచర్.

"నిన్న, మొన్న, అటుమొన్న, ఈరోజు, రేపు, ఎల్లుండి, ఆవలెల్లుండి" గబగబా అప్పచెప్పాడు బన్ని.

మందులే శరణ్యం

"మా వారికి జ్ఞాపకశక్తి పూర్తిగా సన్నగిల్లింది డాక్టరుగారూ. మెమొరీ కార్డు వేయించాల్సి ఉంటుందంటారా?" ఆత్రంగా అడిగింది అలివేలు.

"ఇంకా టెక్నాలజీ అంత అభివృద్ధి చెందలేదమ్మా.. అంతవరకూ మందులు రాస్తాను వాడండి" చెప్పాడు డాక్టర్ మిత్ర.

ఛాయా'చిత్రం'

'రోబో లవ్!'

తెలివైనోడు!

"అయ్యో .. చేతికి ఆ కట్టేంటి?"

"మిషన్లో పడింది సార్ ..."

"బాధపడకు .. అదృష్టం బాగుండి ఎడమ చేతికి తగిలింది గాయం. అదే కుడి చెయ్యికి అయ్యుంటే ..."

"అది కూడా నా తెలివి వల్లనే సార్. నిజానికి ముందు నా కుడి చెయ్యే మిషన్లో పెట్టాను. వెంటనే కుడిచెయ్యి విలువ ఏంటో గుర్తుకొచ్చి చప్పున దాన్ని తీసేసి ఎడం చేయి పెట్టాను."

నర్స్ మహిమ

"ఇప్పుడెలా ఉంది మీ కండిషన్?" అడిగాడు డాక్టర్.

"ఏమంత బాగాలేదు .. కాని మీ నర్స్ వచ్చినప్పుడు మాత్రం కాస్తంత లేవగలుగుతున్నాను డాక్టర్" చెప్పాడు పేషెంట్.

మిక్చర్ పొట్లం

బొమ్మలు : వెంకట్

కారణం తెలిసింది

"మన సంపాదన ఎందుకు సరిపోవడం లేదో ఇన్నాళ్లకు అర్థమయ్యింది నాకు" చెప్పింది శ్రీవాణి.

"అవునా .. ఎందుకంటావు?" ఆసక్తిగా అడిగాడు బాబూరావు.

"నేను ఖర్చు పెట్టినంత వేగంగా మీరు సంపాదించలేకపోతున్నారు" వివరించింది శ్రీవాణి.

అందుకు సిద్ధం చేస్తున్నా!

"కోడికి ఈత నేర్పిస్తున్నావెందుకు?"

"డాక్టర్ నన్ను ఓన్లీ 'సీ-ఫుడ్' మాత్రమే .. అంటే నీటిలో జీవించే వాటినే తినమని చెప్పాడు"

"అయితే ..."

"నాకు చేపలంటే ఎలర్జీ. అందుకే కోడికి ఈత నేర్పిస్తున్నాను.."

బూతు ర్యాగింగ్

"నీకు వచ్చిన బూతులు కొన్ని వినిపించు. అప్పుడే నిన్ను వదిలేస్తాం" ర్యాగింగ్‌లో భాగంగా అన్నాడు సీనియర్ స్టూడెంట్.

"మిల్క్ బూతు, టెలిఫోన్ బూతు, పోలింగ్ బూతు" గుక్కతిప్పుకోకుండా అప్పగించాడు జూనియర్ స్టూడెంట్.

ఈ సహాయం చేయండి చాలు

"హలో సార్, వెల్‌కమ్ టు కస్టమర్ కేర్ సెంటర్ .... మీకు మేము ఏ విధంగా సహాయ పడగలము?"

"నేను ఎవరికి కాల్ చేసినా ఆ కాల్ కాస్ట్ అవతలి వ్యక్తికి పడేలా చేయగలరా?"

" .... !"

నేటి కూతురు

"మొన్నటి వరకు పప్పా పప్పా అని పిలిచేదానివి .. ఇప్పుడేమిటే డాడీ డాడీ అని మొదలెట్టావు?" ఆరా తీసింది తల్లి.

"పప్పా అని పిలుస్తుంటే లిప్‌స్టిక్ కరిగి పోతోంది" చెప్పింది మోడ్రన్ కూతురు.

సెంటిమెంట్ లేడీ

"వదినా .. నువ్వెప్పుడూ ఆకుకూరలే వండుతుంటావెందుకు?" ఆసక్తిగా అడిగింది కామాక్షి.

"మా కాపురం నిత్యం పచ్చగా ఉండాలని" తడుముకోకుండా చెప్పింది మీనాక్షి.

మిణుగురుల కళ్లల్లో మన గురించిన కల

ఎంతవరకు అవసరమో
అంతవరకే వర్షాలు కురవాలని
గొణుక్కుంటున్న
నది పక్కనుండి నడిచాను

•

ఎంతవరకు అవసరమో
అంతవరకే సూర్యరశ్మి పడాలని
ముచ్చటించుకుంటున్న
చెట్ల ఆకుల కింద గడిపాను

•

ఎంతవరకు అవసరమో
అంతవరకే

ఈ వారం కవిత

మనుష్యుల మాటల శబ్దాలు వెలువడాలని
చర్చించుకుంటున్న
పూల సంభాషణ విన్నాను

•

ఎంతవరకు అవసరమో
అంతవరకే
లోకం తిండిగింజల్ని పండించుకోవాలని
కలగంటున్న పొలాలపై
ఎగురుతోన్న పక్షుల కింద ప్రయాణించాను

•

ఎంతవరకు అవసరమో
అంతకుమించి
మానవ హృదయాల్లోంచి
కరుణ ఉప్పొంగితే బాగుండునని
చీకట్లో పాడుకుంటున్న
మిణుగురుల కళ్లల్లోని
దీపాలవైపు చూశాను

- భగవంతం

అనుగ్రహం

16-22 అక్టోబర్ 2016

డాక్టర్ పి.ఎ.రామన్

మేషం : అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పాదం

శుభవార్తలు వింటారు. ఆందోళన తొలుగుతుంది. పనులు సానుకూలమవుతాయి. ఆదాయ వ్యయాలు సంతృప్తికరం. సంప్రదింపులు, ఒప్పందాలకు అనుకూలం. ఆది, సోమ వారాల్లో మీ అభిప్రాయాలను లౌక్యంగా తెలియజేయండి. కుటుంబీకుల మధ్య కొత్త విషయాలు చర్చకు వస్తాయి. పదవుల స్వీకరణకు అడ్డంకులు తొలగిపోగలవు. స్వల్ప అస్వస్థతకు గురవుతారు. విశ్రాంతి అవసరం. వ్యాపారాలు పురోగతిన సాగుతాయి. నష్టాలను భర్తీ చేసుకుంటారు. పెట్టుబడులకు అనుకూలం.

వృషభం : కృత్తిక 2,3,4; రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

వ్యవహార ఒప్పందాల్లో ఏకాగ్రత వహించండి. తొందరపాటు నిర్ణయాలు తగవు. మీ శ్రీమతి సలహా పాటించండి. ఖర్చులు అధికం. ఆత్మీయులకు సాయం అందిస్తారు. మంగళ, బుధ వారాల్లో పనులు హడావుడిగా సాగుతాయి. ప్రముఖుల కలయిక వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు. ఆహ్వానాలు, నోటీసులు అందుకుంటారు. ఆలోచనలు పలు విధాలుగా ఉంటాయి. సంతానానికి విదేశీ విద్యావకాశం లభిస్తుంది. ఉద్యోగ బాధ్యతల్లో ఏకాగ్రత వహించండి. వ్యాపారాలు ఊపందుకుంటాయి.

మిథునం : మృగశిర 3,4; ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు

ఆర్థికంగా పర్వాలేదనిపిస్తుంది. ఖర్చులు పెరిగినా ధనానికి ఇబ్బంది ఉండదు. వ్యవహారాలు మీ చేతుల మీదుగా సాగుతాయి. ఆప్తులకు చక్కని సలహాలిస్తారు. పనుల సానుకూలతకు మరింతగా శ్రమించాలి. ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు. సంతానం కదలికలపై దృష్టి సారించండి. గురు, శుక్ర వారాల్లో ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనలెదురవుతాయి. ఉద్యోగస్తుల సమర్థత ఆలస్యంగా వెలుగులోకి వస్తుంది.

కర్కాటకం : పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్యమి, ఆశ్లేష

నిర్దిష్ట పథకాలతో యత్నాలు మొదలెడతారు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. ఖర్చులు అధికం, అవసరాలకు ధనం సర్దుబాటవుతుంది. సంప్రదింపులు ఫలిస్తాయి. సమయోచిత నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. శనివారం నాడు పనులు ప్రారంభంలో ఆటంకాలెదురవుతాయి. పరిచయాలు ఉన్నతికి దోహదపడతాయి. మీ ప్రమేయంతో శుభకార్యం నిశ్చయమవుతుంది. వ్యాపారాభివృద్ధికి ప్రణాళికలు రూపొందిస్తారు.

సింహం : మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1వ పాదం

ఆర్థికంగా పర్వాలేదనిపిస్తుంది. సకాలంలో చెల్లింపులు జరుపుతారు. ఆకస్మిక ఖర్చులుంటాయి, ధనవ్యయంలో మితంగా ఉండాలి. కొత్త పరిచయాలేర్పడతాయి. గృహంలో ప్రశాంతత నెలకొంటుంది. శుభకార్యానికి యత్నాలు మొదలెడతారు. అవకాశాలు కలిసివస్తాయి. ఆది, సోమ వారాల్లో పనులు మొండిగా పూర్తి చేస్తారు. బంధువుల వ్యాఖ్యలు అసహనం కలిగిస్తాయి. కొన్ని విషయాలు పట్టించుకోవద్దు. ఉద్యోగస్తులకు ఏకాగ్రత ప్రధానం. సహోద్యోగులతో జాగ్రత్త. అధికారులకు పనిభారం.

కన్య : ఉత్తర 2,3,4; హస్త, చిత్త 1,2 పాదాలు

కొన్ని సమస్యల నుంచి బయటపడతారు. మనస్సు తేలికపడుతుంది. కొత్త యత్నాలకు శ్రీకారం చుడతారు. యత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా సాగుతాయి. ఒక సమాచారం ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. ధనానికి ఇబ్బంది ఉండదు. రోజువారీ ఖర్చులే ఉంటాయి. మంగళ, బుధ వారాల్లో పనులు ముందుకు సాగవు. మీపై శకునాల ప్రభావం అధికం. దంపతులకు కొత్త ఆలోచనలు స్ఫురిస్తాయి. అవివాహితులకు కోరుకున్న సంబంధమే నిశ్చయమవుతుంది. జూదాలు, బెట్టింగ్‌ల వల్ల ఇబ్బందులు తప్పవు.

తుల : చిత్త 3,4; స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 పాదాలు

వేడుకల్లో ప్రముఖంగా వ్యవహరిస్తారు. మీ మాట తీరు ఆకట్టుకుంటుంది. ఖర్చులు అధికం, చేతిలో ధనం నిలబడదు. ఆదాయ మార్గాలు అన్వేషిస్తారు. పనుల ప్రారంభంలో ఆటంకాలెదురవుతాయి. ఆది, గురు వారాల్లో అప్రియమైన వార్తలు వినవలసి వస్తుంది. మీపై శకునాల ప్రభావం అధికం. దంపతుల మధ్య దాపరికం తగదు. సంతానం భవిష్యత్తుపై శ్రద్ధ అవసరం. ఆరోగ్యం నిలకడగా ఉంటుంది. వ్యాపారాల్లో ఆటంకాలను దీటుగా ఎదుర్కుంటారు.

వృశ్చికం : విశాఖ 4వ పాదం; అనూరాధ, జ్యేష్ఠ

ఆర్థిక లావాదేవీలు నిరుత్సాహపరుస్తాయి. రావలసిన ధనాన్ని లౌక్యంగా వసూలు చేసుకోవాలి. ప్రముఖులతో సంప్రదింపులు జరుపుతారు. మీ అభిప్రాయాలను కచ్చితంగా తెలియజేయండి. ముందుచూపుతో తీసుకున్న నిర్ణయం సత్ఫలితం ఇస్తుంది. మంగళ, శని వారాల్లో పనులు మందకొడిగా సాగుతాయి. వ్యాపారాలు ఊపందుకుంటాయి. పెట్టుబడులకు అనుకూలం. ఫైనాన్స్, చిట్స్ వ్యాపారులకు కొత్త సమస్యలెదురవుతాయి. నిరుద్యోగుల కృషి ఫలిస్తుంది.

ధనుస్సు : మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

అవగాహన లేని విషయాలకు దూరంగా ఉండాలి. అకారణంగా మాటపడవలసి వస్తుంది. కుటుంబ విషయాలు గోప్యంగా ఉంచండి. దంపతులకు సఖ్యత లోపిస్తుంది. సానునయంగా సమస్యలు పరిష్కరించుకోవాలి. పెద్దల మాట వినండి. ఖర్చులు అధికం. పొదుపు పథకాల పట్ల ఆకర్షితులవుతారు. పనులు సకాలంలో పూర్తి కాగలవు. గురు, శుక్ర వారాల్లో ఆరోగ్య సమస్యలెదురవుతాయి. విశ్రాంతి అవసరం.

మకరం : ఉత్తరాషాఢ 2,3,4; శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు

అంచనాలు ఫలిస్తాయి. పదవులు స్వీకరిస్తారు. గౌరవం పెరుగుతుంది. వ్యతిరేకులు సైతం చేరువవుతారు. ఆదాయాభివృద్ధి, వాహనయోగం. ఖర్చులు అధికం, విలాసాలకు బాగా వ్యయం చేస్తారు. శనివారం నాడు పనులు ఒక పట్టాన పూర్తి కావు. ఆప్తులకు ముఖ్య సమాచారం అందిస్తారు. సంతానం అత్యుత్సాహాన్ని అదుపు చేయండి. ఆరోగ్యం నిలకడగా ఉంటుంది. బంధుత్వాలు, పరిచయాలు బలపడతాయి.

కుంభం : ధనిష్ఠ 3,4; శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు

ఈ వారం సంప్రదింపులు, ఒప్పందాలకు అనుకూలం. ఆశలొదిలేసుకున్న బాకీలు వసూలవుతాయి. ఖర్చులు పెరిగినా భారమనిపించవు. కొత్త యత్నాలు ప్రారంభిస్తారు. పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. మీ సలహా ఇతరులకు లాభిస్తుంది. పనులు సకాలంలో పూర్తి కాగలవు. వేడుకలు, సామూహిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రుల రాకపోకలు అధికమవుతాయి. వ్యవహార ఒప్పందాల్లో ఏకాగ్రత వహించండి. స్తోమతకు మించి హామీలివ్వవద్దు. ఉద్యోగస్తులకు ఒత్తిడి, పనిభారం.

మీనం : పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి

రుణ, ఆరోగ్య సమస్యలు తొలుగుతాయి. మానసికంగా కుదుటపడతారు. ఖర్చులు సామాన్యం. ఆప్తులకు సాయం అందిస్తారు. పనులు నిదానంగా సాగుతాయి. కావలసిన వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు. ఒక సమాచారం ఆలోచింపచేస్తుంది. వ్యవహారాలు మీ చేతుల మీదుగా సాగుతాయి. అవివాహితులకు శుభవార్తా శ్రవణం. చిన్నారులకు విలువైన కానుకలు అందిస్తారు. విద్యార్థులకు అత్యుత్సాహం తగదు. నిరుద్యోగులకు చక్కని అవకాశం లభిస్తుంది. వ్యాపారాల్లో లాభాలు గడిస్తారు.

అవునా!

హంసలు తమ జీవితకాలంలో ఒకరితోనే జత కడతాయి. భాగస్వామి మరణిస్తే రెండోది గుండెపగిలి మరణిస్తుందట.

b నాసాలో ఇంటర్నెట్ స్పీడ్ 91 జీబీపీఎస్.

b గురుత్వాకర్షణ శక్తి లేకపోయినా బూమరాంగ్ విసిరిన వ్యక్తి దగ్గరకే చేరుతుందట. ఈ విషయం ఇంటర్నేషనల్ స్పేస్ స్టేషన్‌లో రుజువైంది.

చిలీలోని ఆంటోఫాగస్తా ప్రాంతం ప్రపంచంలోనే అత్యంత పొడి ప్రాంతం. కొన్నేళ్లుగా ఇక్కడసలు వర్షమే లేదు.

b స్నేక్‌ఫిష్ నీళ్లులేని చోట కూడా మూడు రోజుల వరకూ బతకగలదు. అంతేకాదు.. అప్పుడు కూడా అది మనుషులను కరవగలదు.

b అసలైన మాణిక్యం చీకట్లో పిల్లికన్నులా మెరుస్తుంది.

19వ శతాబ్దం వరకూ సైబీరియాలో టీ ఆకులతో చేసిన ముద్దర్లు నగదుగా చలామణీలో ఉండేవి.

b ఓ సగటు తేనెటీగ తన జీవితకాలంలో టీస్పూనులో పన్నెండో వంతు తేనె మాత్రమే తయారు చేయగలదు.

b మొసలికి ఎప్పటికప్పుడు పాత పళ్లు ఊడిపోయి కొత్తపళ్లు వస్తుంటాయి.

అదృష్ట రత్నజ్యోతి

రమేశ్చంద్ర మహర్షి

సెల్ : 92465 82255, ఫోన్ : 040-6522 5554

ఎస్.కె.ఎమ్, బెంగళూరు

మా పాప జన్మకుండలి నిర్మొహమాటంగా వివరించగలరు.

ఈ జన్మకుండలి ప్రకారం-

1) నక్షత్రం శతభిషం. కుంభరాశి.

2) ఈమెకు 3వ సంవత్సరం నుండి 19 వరకూ గురు దశ.

3) 19 నుండి 38 వరకూ శని దశ.

4) 38 నుండి 55 మధ్య బుధ దశ.

5) 55 నుండి ప్రారంభమయ్యే కేతు దశలో ఆయుష్షుకు గట్టి పరిహారాలు పాటించాలి.

6) ముహూర్తం పెట్టించే, డెలివరీ జరిగిందని వ్రాశారు. అయితే అదే రోజు ఉదయం 9.02కు కాకుండా రాత్రి 10.00కి డెలివరీ అయి ఉంటే ఈ జన్మ కుండలి అత్యంత శక్తివంతంగా ఉండేది.

7) ప్రస్తుతం ప్రారంభమైన గురు దశ చంద్రుని వలన బాగానే ఉంటుంది. పాక్షిక విపరీత రాజయోగానిస్తున్న బృహస్పతి చెడు అయితే చేయడు, 15వ సంవత్సరంలో ఇచ్చే ఒక ప్రేమ వ్యవహారం మినహాయించి!

అలాగే ఇదే బృహస్పతి స్థితి, తల్లిదండ్రులకు స్వగృహముండి కూడా అద్దె ఇంట్లో ఉండే పరిస్థితి కలిగిస్తుంది. ఆధిపత్యం తృతీయం, షష్ఠమం. వీక్షణ చతుర్థం మీద!

కుటుంబ స్థానానికి నీచపట్టిన రాహువు కలిగిస్తున్న చెడు నుండి మినహాయింపులు కలిగించడంలో కూడా ఇక్కడ బృహస్పతిది పెద్ద పాత్రే!

8) ఇక ఈ గురుదశలో ముఖ్యమైన సంఘటనలు... 10వ ఏట చిన్నపాటి యాక్సిడెంట్. 11 వయసు నుండి కుటుంబానికి పెరిగే సోషల్ స్టేటస్.

13లో తన అనారోగ్యం, తన వలన ఊహించని ఖర్చు.

15లో ప్రేమ వ్యవహారం. అది ఒక ట్రాప్ అన్న విషయం తెలియడం. అది కొరకరాని కొయ్యగా మారడం... ఇంట్లో సభ్యులకు అది మిగిల్చే వేదన... దీనికి గురు రాహువులకు పరిహారాలు పాటించి బయటపడాలి. 13 వయసు నుండే రాహువుకు పరిహారాలు పాటిస్తే, అసలు సమస్యే ఉత్పన్నం కాకుండా కూడా చేసుకోవచ్చు.

16 వయసులో తన అన్నకు విదేశయానం, నివాసం.

9) ఇక 19 వయసు నుండి శని దశ. 19 నుండి 22 మధ్య దేశమంతా చుట్టివచ్చేయాత్రలు. అయితే విద్యలో బ్రేక్. గురు కుజుల వలన విద్య టెక్నికల్ అవుతుంది.

శనికి ద్వితీయంలో రాహువు ఉండడం వలన ఈమె ఉద్యోగం చేయడం ఉంటుంది. అయితే ఆ రాహువు నీచపట్టడం వలన ఎప్పుడు కూడా ఆశించిన దాని కంటే తక్కువ ఉద్యోగమే దొరుకుతుంది.

అలాగే శని ఉద్యోగ రీత్యా విదేశాలకు పంపాలని, లగ్నంలో కుజుడు వద్దని... ఈ కాంబినేషన్ వలన ఇక్కడే స్వదేశంలో ఉండి విదేశాల కోసం పనిచేసే ఉద్యోగమవుతుంది.

10) ఇక వివాహం... 24 ఒకటి, 25లో రెండు... ఇలా రెండుసార్లు వచ్చే కళ్యాణఘడియల్లో మొదటి స్పెల్‌లో వివాహం చేయకూడదు. చేద్దామనుకున్నా ఒక యాక్సిడెంట్ జరిగి అది రద్దయిపోతుంది.

25లో... అంటే శనిలో శుక్రునిలో వివాహం.

ఈ జాతకంలో అతిపెద్ద దోషం... శుక్రునిలో నీచ కేతువు ప్రభావం ఇంబైబ్ అయి ఉండడం... లగ్నాధిపతిగా దశమ శుక్రుడు గొప్ప సోషల్ స్టేటస్‌నిచ్చి అందలమెక్కించాలనీ, కేతువు దానికి ససేమిరా అనడం... దాని కోసమే ఈ జాతకురాలికి పుట్టినప్పటి నుండే కేతువుకు సంబంధించిన పరిహారాలు ప్రారంభించి, కొనసాగించడం అత్యంత అవసరం.

అలాగే బృహస్పతికి పరిహారాలు పాటించకపోతే వైవాహిక జీవితం కల్లోలమే. గురువు అష్టమంలో ఉండి పరాయి సంబంధాలు కలిగించే కాంబినేషన్, ఇక్కడ ఈమె భర్త ఖాతాలో చేరుతుంది. ఆ కోణంలో పరిహారాలు పాటించకపోతే... కష్టమే.

11) 31 వయసు నుండి స్వగృహయోగం.

12) సంతానం ఒకటి. అమ్మాయి.

13) 38 నుండి 55 మధ్య నడిచే బుధ దశలో ఒక గొప్ప విశేషం... ప్రపంచంలో చూడని దేశం లేకపోవడం!!!

పుస్తక ప్రపంచంలో ఒక మహా ఆవిష్కారం **'అధినేత'**. 1992లో సంచలనం సృష్టించిన **రమేశ్చంద్ర మహర్షి** విరచిత **'అధినేత'** ఇప్పుడు మార్కెట్‌లో మళ్లీ విడుదలయింది. **అధినేత, మహాసముద్రం** ప్రతులు అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాల్లో లభిస్తాయి. Advt

పిల్లికి ఓ మ్యూజియం!

కొన్నిదేశాల్లో పిల్లి దైవం! కొన్నిదేశాల్లో పిల్లి దుష్ట శకునం!

అడవిలోంచి ఎలుకలను వేటాడుతూ ఎప్పుడైతే పిల్లి మన ఇంటి గుమ్మం తొక్కిందో అప్పుడే పిల్లి మన ఇంటి మనిషి అయిపోయింది. పిల్లికి సమాధులు కట్టినవాళ్ల గురించి, పెంపుడు పిల్లికి ఆస్తి రాసిచ్చిన వాళ్ల గురించి విన్నాం. కానీ ఒక నగరానికే పిల్లి పేరు పెట్టిన విషయం తెలుసా మీకు! అంతేకాదు మొదటిసారి ఓ మ్యూజియాన్ని కూడా నిర్మించింది ఆ దేశం. ఆ దేశం మలేషియా. మలేషియాలో 'కుచింగ్' అనే నగరమొకటుంది. కుచింగ్ అంటే పిల్లి అని అర్థం. అసలు కుచింగ్ అనే పేరు ఆ నగరానికి రావడానికి గల కారణం తెలుసుకోవాలంటే మనం క్రీస్తుశకం 1841కి వెళ్లాలి. ఒకనాడు బ్రూనై సుల్తాన్ సముద్ర దొంగల పని పట్టడంలో తనకు సాయపడిన జేమ్స్ బ్రూక్ అనే శ్వేత జాతీయుడికి కృతజ్ఞతగా మలేషియాలోని సారవాక్ అనే జిల్లాను బహుమతిగా ఇచ్చాడు. షిప్‌లో ఆ ప్రాంతానికి చేరుకున్న జేమ్స్ నీళ్ల మధ్య అందంగా కనిపించిన ప్రదేశాన్ని చూసి ఈ ప్రాంతం పేరేమిటి? అని అడిగాడు. అతడి పక్కనున్న నావికాదళ అధికారి అటువైపు వెళ్తున్న పిల్లి గురించి అడిగాడేమోనని కుచింగ్ అని బదులిచ్చాడు. అప్పట్నుంచి ఆ పేరే ఆ ఊరికి స్థిరపడిపోయింది.

కుచింగ్‌కి ఆపేరు రావడానికి గల మరో కథ కూడా ప్రచారంలో ఉంది. కుచింగ్ అనేది కొచ్చిన్ నుంచి వచ్చిందంటారు. బ్రిటిషు వాళ్లు మన దేశాన్ని పాలించే నాటికే కేరళలోని కొచ్చిన్ గొప్ప నౌకా కేంద్రంగా పేరు గడించింది. అందుకే కొచ్చిన్‌కి దగ్గరగా కుచింగ్ అని పేరు పెట్టారంటారు.. అయితే కుచింగ్‌కి ఆ పేరు ఎలా వచ్చినా దానర్థం మాత్రం పిల్లే. దాన్నెవరూ మార్చలేరు కదా!

కుచింగ్‌లోని క్యాట్ మ్యూజియంలోకి ప్రవేశమే పిల్లి ఆకారంలో ఉన్న తలుపులోంచి ఉంటుంది. మ్యూజియం లోపల.. చరిత్రలో పిల్లి స్థానం, పిల్లి జాతికి చెందిన జానపద విశేషాలు, పురాతన పిల్లుల అవశేషాలు వంటివి ప్రదర్శనకు ఉన్నాయి. అంతేకాదు.. పిల్లి గురించి ఎంతో ఆసక్తికర సమాచారం ఇక్కడ దొరుకుతుంది. ప్రపంచంలో మొదటిసారి పిల్లిని పెంపుడు జంతువుగా చేరదీసింది ఎవరో తెలుసా ఈజిప్షియన్లు. తమ ధాన్యాన్ని ఎలుకల నుంచి కాపాడుకోవడానికి వాళ్లు పిల్లిని చేరదీశారు. ఒకసారి తమ పెంపుడు పిల్లి చనిపోయినపుడు ఒక కుటుంబ సభ్యులు దాని అంత్యక్రియలకు హాజరయ్యారు. తర్వాత కాలంలో ఈజిప్టు రాజులు పిల్లిని దైవాంశ కలిగిన జంతువుగా ఆరాధించేవారన్న సమాచారం కూడా అక్కడ ఉంది.

పిల్లి జాతిలో బోంబే క్యాట్ అనే జాతి ప్రత్యేకంగా ఉందని బహుశా బొంబాయివాసులకే తెలీదేమో! పాపం దాంట్లో వాళ్ల తప్పేం లేదు. ఎందుకంటే అది ముంబైకి చెందిన పిల్లి జాతి కాదు. పొట్టిగా ఉండే బొచ్చుతో నల్లగా ఉండే ఈ పిల్లి జాతి.. బర్మా క్యాట్‌కి, షార్ట్ హెయిర్ ఉన్న బ్లాక్ క్యాట్‌కి క్రాస్‌బ్రీడ్ వల్ల పుట్టింది. మరి దానికి బోంబే క్యాట్ అని ఎవరు ఎందుకు పేరు పెట్టారో తెలీదు.

బుద్ధుని జాతక కథల్లోనూ పిల్లి గురించిన ప్రస్తావన ఉంది. బుద్ధుడు నిర్యాణం చెందేటప్పుడు అన్ని జంతువులూ ఆయన దగ్గరకు వచ్చాయట. ఒక్క పిల్లి మాత్రం నిద్రపోయి.. సమయానికి వెళ్లలేదు. ఈ కథ కూడా ఆ మ్యూజియంలో ఉంది. జపనీయుల్లో కొంతమంది పిల్లిని అత్యంత ప్రేమాస్పదమైన పెంపుడు జంతువుగా భావిస్తే.. మరికొందరు మాత్రం దాన్ని దుశ్శకునముగా భావిస్తారు. జపనీయులనే ఏముంది? మన దేశవాసులలో మెజారిటీ అభిప్రాయం కూడా అదే కదా! సారవాక్ తెగల కథానుసారం కుచింగ్‌కి మొదటిసారి పిల్లులు సింగపూర్ నుంచి వచ్చాయి. వాటిలో ఒకానొక తప్పిపోయిన పిల్లే అప్పుడు జేమ్స్‌బ్రూక్ దగ్గర ఉన్న నేవల్ ఆఫీసరుకి కనిపించి కుచింగ్‌కి ఆ పేరు తీసుకువచ్చింది. ఆ పిల్లి చనిపోయినపుడు, దాని ఘనతను విన్న బంధువు పిల్లి సింగపూర్ నుంచి వచ్చి మరీ నివాళులర్పించిందనీ. పోర్ట్ సిటీకి కుచింగ్ అనే పేరు రావడానికి గల కారణం అన్ని పిల్లులకూ చెప్పి తన బంధువు ఘనతను చాటిందనీ జానపద కథ.

ప్రసిద్ధ రచయిత టి.ఎస్. ఇలియట్ పిల్లుల గురించి 'ఓల్డ్ పోసమ్స్ బుక్ ఆఫ్ ప్రాక్టికల్ క్యాట్స్' అనే పుస్తకాన్ని 1939లో వెలువరించారు. పిల్లులపై అనేక స్టాంపులు కూడా విడుదలయ్యాయి. కుచింగ్ నగరంలో అయితే చెప్పనక్కర్లేదు. ప్రధాన కూడళ్లలో, హోటల్ లాబీల్లో, షాపింగ్ కాంప్లెక్సుల ముందు భారీ మార్జాల విగ్రహాలు దర్శనమిస్తాయి.

ఇవండీ పిల్లి నగర మ్యూజియం విశేషాలు. పిల్లి అంటే వీళ్లకున్న ప్రేమ ఆశ్చర్యమనిపిస్తుంది కదూ! ■

“పోతే పోనీ. నాకేంటి? నేను మొగోడిని! ఎలాగైనా బతికేస్తాను. మొగుణ్ణి వదిలి అదెలా బతుకుద్ది?” తాయారు వెళ్ళిపోయిన రోజున సత్తిబాబు బీడీ ముట్టిచ్చి నిర్లక్ష్యంగా పొగ ఒదులుతూ అనుకున్నాడు.

కానీ ఎన్ని రోజులు గడిచినా తాయారు జాడ లేకపోయేప్పటికి సత్తిబాబుకి గుబులు మొదలైంది.

పైకప్పు నుండి తాటాకు నుసి కిందపడి బర్రెల పాకంతా చీదరగా ఉంది. కుడితి తొట్టి వంచి పెడితే అశుభం అంటారు. కాని చాలా రోజులుగా అది అలానే ఉంది. ఇల్లంతా దుమ్ము. పట్టె మంచం మీద దుప్పటీ దిండూ మాసిపోయి ఉన్నాయి. వంటిల్లు ఖాళీగా ఉంది. టివిలో పాటలు మోగి చాన్నాళ్ళయ్యింది. పైనంతా బూజు. తాయారు ఇంటి దగ్గర ఉండుంటే ఇల్లు ఇలాగుండేది కాదు!

బొమ్మలు : **చారి పి.ఎస్.**

ఈ వారం కథ

సగం మనిషి

ఎం.ఎస్.కె. కృష్ణజ్యోతి

రెండిళ్ళవతల చేతి బోరుంది. చచ్చీచెడీ రెండు బక్కెట్లు కొట్టుకొచ్చాడు. ఒక్క బక్కెట్టు నిండటానికే రెండు పెద్ద పండగలు నడిచినంత కాలం పట్టినట్టనిపించింది. తాయారు ఉండుంటే ఎలా చేసుద్దో తెలీదు గానీ తొట్లకి తొట్లు నింపి అవతల పారేసేది! పేస్టు అయిపోయి ఇప్పటికి నాలుగు నాళ్ళు. తాయారుండుంటే సందు చివర వెంకటేశు కొట్టుకెళ్ళి పళ్ళపొడి పొట్లమైనా తెచ్చి ఉండేది. ఇప్పుడు తనే వెళ్ళి తెచ్చుకోవాలి. తెచ్చుకోవచ్చు. కానీ తను వెళ్ళలేకపోతున్నాడు. ఎక్కడికీ వెళ్ళలేకపోతున్నాడు. ఎందుకు?

వేప పుల్ల పళ్ళ కింద నలుగుతోంది. రాత్రి జరిగిన సంగతి గుర్తొచ్చింది. పెళ్ళికి పిలిస్తేనే కదా వెళ్ళాడు!

“పెళ్ళికొడుకూ, పెళ్ళికూతురూ ఇటొచ్చి పెద్దోళ్ళ కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టండి” పంతులు కేకేశాడు. కొత్త దంపతులు వరుసపెట్టి అందరి కాళ్ళకీ మొక్కారు. తన దగ్గరకీ వచ్చారు. వచ్చాక పెళ్ళికూతురు శ్రీలత తనొంక ఎగాదిగా చూసింది. తరువాత కాస్త దూరంగా ఉన్న అమ్మ, నాన్నలొంక చూసింది. తిరిగి వాళ్ళు ఆ పిల్ల వంక అయోమయంగా చూశారు. చివరికి మొక్కీమొక్కనట్టుగా మొక్కి గబగబా పక్కకి జరిగిపోయింది. ఆలోచిస్తే అది పెద్ద సంగతి కాదు. కానీ రాత్రి నుండీ అదే విషయం మాటిమాటికీ గుర్తుకొస్తోంది. ఒక్కసారి దిగులైపోతోంది.

“పెళ్ళిళ్ళల్లో కాళ్ళు మొక్కిచ్చుకోను నేనింక పనికిరానా?!” సత్తిబాబుని ఈ ఆలోచన వదలడమే లేదు.

నిరుడు అదే పందిట్లో, ఇంటి పెద్దబిడ్డ పెళ్ళిలో తనని అదే పనిగా పిలిచి కాళ్ళకి మొక్కించారు. అప్పుడు తన పక్కన నిలబడి తనతో పాటు అక్షింతలు వెయ్యడానికి తాయారు ఉంది. మొగోడు ‘ఒక్కడే’ ఉంటే కొత్త జంటని ఆశీర్వదించడానికి పనికిరాడా? ఐతే రేపో మాపో చావడానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఒంటికాయ శొంటికొమ్ము ముసలి పీనుగ నరసయ్య కాళ్ళకి ఎందుకు మొక్కిచ్చారు!?

“ఏమేవ్?” తాయారు ఇంటికాడ ఉన్నప్పుడు లేవగానే తయారై వసారాలో బల్లమీద కూచుని కేకేసేవాడు. టిఫిను పళ్ళెం వచ్చేది. టిఫిను తినేసి ఊర్లోకి పోయేవాడు. చిన్నప్పటి సావాసగాళ్ళు ముగ్గురు నలుగురు ఉన్నారు. మజ్జాన్నం దాకా వాళ్ళతో లోకాభిరామాయణం. జేబులో నాలుగు పైసలుంటే పేకాయణం.

“కూరేంటి” అని అడగక్కర్లేదు. కంచం నిండా అన్నం, గిన్నె నిండా చేపల పులుసో, నాటుకోడి వేపుడో రెడీగా పట్టుకొచ్చేసేది. లేటుగా తెస్తే తనకి మాచెడ్డ చిరాకొస్తుంది. చిరాకొస్తే ఏం చేస్తాడో తనకే తెలీదు. అందుకే తాయారు తనకి చిరాకు రానీదు.

ఇంట్లో అన్నాల పని అయ్యాక మిగిలిన తొక్కలూ, కుడితికి పనికొచ్చే ముక్కలూ కుడితి తొట్టిలో వేసి తవుడూ, నీళ్ళూ పోసి పాడి గేదెల్ని తొట్టికాడికి ఒదిలేది. పశువుల్ని పసిపిల్లల్లా సాకేది. పోతా పోతా అమ్మేసి పోయింది. పొదుపులో లోను తీసుకుని రెండిటిని ఆరు చేసింది. అమ్మడానికి మనసెలా ఒప్పిందో! తన పిచ్చి గాని సంసారమే ఒదిలి పోవడానికి ఒప్పగా లేనిది, పశువులదేంది. ఆ రోజు పొద్దున బజారుకి వెళ్ళి అటూయిటూ తిరిగి ఇంటికొచ్చేప్పటికి పెట్టేబేడా సర్దెయ్యడం, గొడ్డూగోదా అమ్మేసి తోలెయ్యడం అన్నీ అయిపోయాయి. ఒక్కసారిగా ఇల్లు ఖాళీగా ఉండడం చూసి తనకు ఏం అర్థం కాలేదు. రాత్రి ఇద్దరికీ గొడవ జరిగింది. గొడవ జరగడం అంటే తను నాలుగు మాటలు తిట్టి, రెండు దెబ్బలు కొడతాడు. తాయారు నోరు కుక్కుకుని ఏడుస్తుంది. రాత్రి కొద్దిగా మందెక్కువైంది. చెక్కపీట విసిరాడు. తలకి తగిలింది. అదేం కొత్త సంగతి కాదు. పెద్ద సంగతీ కాదు. అయినా పొద్దున నిద్ర లేచాక తను రాత్రి సంగతి వదిలేసి మామూలుగానే ఉన్నాడుగా... మరి ఇల్లొదిలి

ఎందుకు పోయింది?

చుట్టుపక్కల ఉండేదంతా బంధువులే. అందర్నీ అడిగాడు, ఎటు పోయిందని? ఎవరూ సరిగ్గా చెప్పలేదు. ఏం చేశాడు తను? స్నేహితుడు సంతోషంగా పోయించాడని కొద్దిగా ఎక్కువ తాగాడు. తాగిన మత్తులో తిట్టాడు, కొట్టాడు. అయినా ఊళ్ళో తాగని వాజమ్మ ఎవడైనా ఉన్నాడా? మొగోడు తాగాడనీ, తిట్టాడనీ, తన్నాడనీ, పన్లేకుండా తిరుగుతున్నాడనీ ఆడది ఇల్లు వదిలేసి వెళ్ళిపోతే ఊళ్ళో ఎన్ని సంసారాలు మిగులుతాయి? తాగినా, తన్నినా తాయారంటే తనకి ఎంత ఇది! దానికి తెలీదా ఆ సంగతి. ఒక్కరోజు అది ఇంటికాడ లేకపోతే ఉండలేకపోయేవాడు. పెళ్ళిళ్ళకీ, పేరంటాలకీ పక్కూళ్ళకి వెళ్ళినా సాయంకాలానికి ఇంటికి రాకపోతే వెళ్ళి జుట్టు పట్టుకునైనా ఇంటికి తోలుకొచ్చేవాడు. అయినా ఎంత కిలాడీది కాకపోతే కూతురి పెళ్ళి అయ్యేదాకా ఉండి ఆ తర్వాత వెళ్ళిపోయింది. బిడ్డ పెళ్ళికి ఒక మొగుడూ, మొగోడూ పందిట్లో కనబడాలనేగా! ఆ పనైపోగానే మాయమైంది.

కడుపులో ఆరాటం పుట్టింది.

టీ తాగి ఎన్నాళ్ళో అయినట్టుంది. శేషయ్య టీ బావుంటుంది. ఇవాళ ఎలాగైనా అక్కడికి వెళ్ళాలి అనుకున్నాడు. లోపల ఏదో భయం.

తాయారు ఇల్లొదిలి వెళ్ళాక ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా భయంగానే ఉంటోంది. మెల్లగా వీధిన నడుస్తున్నాడు. దార్లో సూరిగాడి ఇల్లు. ఆడు వేపచెట్టు కింద మంచం వేసుకుని ఏదో తింటున్నాడు. వాడ్ని చూసి సత్తిబాబు ఎంత గబగబా అడుగులేసినా వాడు చూడనే చూసేశాడు.

"సత్తిబాబూ, దోశ తిందూగానీ రా" కేకేశాడు. సత్తిబాబు గతుక్కుమన్నాడు.

"పనుంది. తర్వాత వస్తాలే" కుదిరినంత గంభీరంగా చేతులాడిస్తూ చెప్పాడు. ఈ మధ్య ఎప్పుడు ఈ బజార్న కనబడ్డా సూరిగాడు పిలుస్తున్నాడు. దొంగ నాకొడుకు... పిలిచి కూచోబెట్టి ఆ మాటా ఈ మాటా మాట్లాడి చివరికి తనని పెళ్ళాం వదిలేసి పోయిందని ఏదోరకంగా ఎద్దేవా చేస్తున్నాడు.

"ఏం పన్రో! నాగ్గూడా చెప్పగూడదా? నేను కూడా వస్తాగా" ఆడు పొర్లి పొర్లి నవ్వుతూ అరిచాడు. సత్తిబాబుకి గుండె దడదడలాడిపోయింది. బెరుగ్గా తలకాయ దించుకుని వడివడిగా ముందుకుపోయాడు. అటూయిటూ చూళ్ళా. దించిన తల ఎత్తలా. పోయి పోయి శేషయ్య టీకొట్టు దగ్గర తేలాడు. దార్లో ఒక్కడిని కూడా పలకరించలా. ఎవడైనా పలకరిస్తాడేమో అని కంగారుగానే నడిచాడు.

టీకొట్టు శేషయ్య వరసకి తమ్ముడే. తాయారు ఇంటికాడ ఉన్నప్పుడు ప్రతిరోజూ ఏదో టయానికి ఇక్కడికొచ్చి పోతానే ఉండేవాడు. ఈ మధ్య రావడం లేదు.

శేషయ్యా, ఆడి పెళ్ళాం వెంకమ్మా రోజుకి మల్లేనే ఉషారుగా పనిచేస్తున్నారు. పొద్దెక్కేదాకా టీ కాస్తానే ఉంటారు. మజ్జాన్నం కొట్టు మూసి అన్నం వండుకుని తిని కాసేపు కునుకుతారు. సాయంకాలం అయ్యే ముందర మళ్లీ కొట్టు తీస్తారు. ఎప్పుడు చూడు, ఇద్దరూ ఒక్క దగ్గరనే కనబడతారు.

"ఒక అల్లం టీరా శేషయ్యా" సత్తిబాబు చెప్పి కూచోను బల్ల కోసం చూశాడు. బల్లలు ఖాళీగా లేవు. శేషయ్య అటూయిటూ చూసి పెళ్ళాన్ని స్టూలు తెమ్మని సైగ చేశాడు. ఆమె మిటమిటలాడుతూ ఇంట్లోకి పోయి చిన్న చెక్కబల్ల తెచ్చి వేసింది.

"ఏం కుర్చీనే అది. కూచుంటే కూలిపోయేలా ఉంది. చిన్న పనికి గూడా పనికి రాకుండా పోతన్నావు" శేషయ్య విసుక్కున్నాడు.

"ఓబ్బో, పనికిరాని పెళ్ళాన్నా! పనికి రాలేదనిపిస్తే వదిలిపారెయ్. నీ టీకొట్టు ముందే ఇంకో దుకానం పెట్టేయగల్ను ఏవనుకున్నావో. నువ్వేమన్నా నాకు తిండి పెడతన్నావా? బట్ట కొనిస్తాన్నావా? పెద్ద అదిలిస్తన్నావు. నా రెక్కల కష్టంతో నేను బతుకుతున్నా" వెంకమ్మ ఒక స్థాయిలో ఎత్తుకుందంటే శేషయ్య ఇక మాట్లాడడు.

"ఇలా కూచో అన్నా" విసుక్కుంటా తనే లోపలికెళ్ళి ప్లాస్టిక్ కుర్చీ తెచ్చి వేశాడు.

చుట్టూ బోలెడు మంది జనాలు. ఈ మొగుడూ పెళ్ళాల కీచులాటను ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. వెంకమ్మ మొగుణ్ణి అంత లావున ఎదిరించినా ఆడు కిక్కురుమనడు. సత్తిబాబుకి విడ్డూరంగా తోస్తుంది.

"తీసుకో అన్నా" చిక్కటి టీ ఇచ్చాడు. అల్లం రసం ఘాటుగా సన్నగా గొంతులోకి దిగుతూ ప్రాణాన్ని లేపి కూచోబెట్టింది.

"టీ బాగుందిరా" తమ్ముడి వంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

"టీదేవుందన్నా. నీకు ఎప్పుడు తాగాలనిపిస్తే అప్పుడు వచ్చెయ్" శేషయ్య మామూలుగా చెప్పినట్టే ఉంది కానీ సత్తిబాబుకి ఎక్కడో తేడా కొడుతోంది. ఇదనిగాదు. ఎవరేం మాట్లాడినా అందులో ఇంకేదో ఉందనిపిస్తోంది. కళ్ళు నేలకి పెట్టి టీ తాగాడు. సగం కప్పు ఖాళీ అయ్యింది. నెమ్మదిగా ఓరగా తలెత్తి కొట్టు చుట్టూ నిలబడ్డ జనాలొంక చూశాడు. చాలా మొహాలు తెలిసినవే. కొద్దిమంది తననే చూస్తున్నట్టున్నారు. కొద్దిమంది గుసగుసలాడుతున్నట్టు కొద్దిమంది నవ్వుతున్నట్టు అనిపించింది. ఎందుకు నవ్వుతుండొచ్చు? తన గురించే మాట్లాడుకుని నవ్వుకుంటున్నారా?

గంభీరంగా మొహం పెట్టుకుని ఏదో చాలా ముఖ్యమైన పనిలో ఉన్నట్టుగా టీ తాగుతూనే ఉన్నాడు.

తొందర తొందరగా తాగేసి గబగబా ఈ జనాల మధ్యనుండి వెళ్ళిపోవాలి. ఊహూ... అలా చేస్తే ఇంకా లోకువైపోతాడు. అలా పోగూడదు. ఇంకేమైనా ఉందా, వెనక నుంచి ఒక్కసారిగా గొల్లున నవ్వేస్తారు. ఎందుకొచ్చింది. ఏం జరగనట్టు నెమ్మదిగానే పోదాం. భుజాలు సర్దుకుని కూచున్నాడు.

ఫ్లాస్కు తీసుకుని సుభద్ర కొట్టుకాడికొచ్చింది. దార్లో నిలబడ్డ మొగోళ్ళు సుభద్రని చూస్తానే పక్కకి తప్పుకున్నారు. ఫ్లాస్కు శేషయ్య ఎదురుగా బల్లమీద పెట్టి కొంచెం వారగా నిలబడింది.

"టీ మీ అన్న కాసి పోస్తాడుగానీ ఓసారి లోనికి రా సుబ్బా" శేషయ్య గాడి పెళ్ళాం సుభద్రని చెయ్యి పట్టుకుని లోనికి తీసుకుపోయింది.

సుభ్రదకి మొగుడు లేడు. లేడంటే ఉన్నాడు. ఎక్కడున్నాడో తెలీదు.

"ఛీ, చిత్తకార్తి కుక్క" సుభద్రకి ఎవరైనా మొగుణ్ణి గుర్తు చేస్తే ఖాండ్రించి ఉమ్మేస్తుంది. ఆఖరిగా వాడు ఊళ్ళో కనబడిన రోజు ఓ చిన్నపిల్ల ఏడుస్తూండటం, పచ్చడిబండ పట్టుకుని సుభద్ర మొగుడి వెంట పడడం మాత్రమే అందరికీ తెలుసు. రెండు దెబ్బలు పడ్డాయి కూడా. ఇంకో రెండు పడితే చచ్చేవాడే.

"మళ్ళా కళ్ళబడ్డావా చచ్చిపోతావు నా బట్టా" పచ్చడిబండ అదిలిచ్చింది. ఆ పోవడం పోవడం ఎటుపోయాడో ఊళ్ళోకైతే మళ్ళీ రాలేదు. మొగుడు లేడని దిగులుపడ్డట్టు ఎప్పుడూ కనబడలేదు. ఇద్దరు చిన్న బిడ్డల్ని పెట్టుకుని ఎన్ని

సత్తిబాబుకి ఎవరేం మాట్లాడినా అందులో ఇంకేదో ఉందనిపిస్తోంది. కళ్ళు నేలకి పెట్టి టీ తాగాడు. సగం కప్పు ఖాళీ అయ్యింది. నెమ్మదిగా ఓరగా తలెత్తి కొట్టు చుట్టూ నిలబడ్డ జనాలొంక చూశాడు. చాలా మొహాలు తెలిసినవే. కొద్దిమంది తననే చూస్తున్నట్టున్నారు. కొద్దిమంది గుసగుసలాడుతున్నట్టు కొద్దిమంది నవ్వుతున్నట్టు అనిపించింది. ఎందుకు నవ్వుతుండొచ్చు? తన గురించే మాట్లాడుకుని నవ్వుకుంటున్నారా?

అగచాట్లు పడిందో! కొన్నాళ్ళు విస్తరాకులు కుట్టడం, అప్పడాలు తట్టడం, సీజన్లో మిల్లు పని, సీజన్ లేనపుడు ఏ పని దొరికితే అదే చేసి బతికింది.

"మంచోడో, చెడ్డోడో ఎవడో ఒక మొగుడు. తోడు కావద్దా. చీడ పడితే చెట్టుకి మందేసుకోవాలి గానీ నరుక్కుంటామా? వాడు ఎక్కడున్నాడో ఆరా తీయరాదా" పెద్దరికంగా సత్తిబాబు ఓసారి చెప్పబోయాడు.

"మందేస్తే పోయే చీడ కాదులే చిన్నాన్నా. మందుకు లొంగని పెద్ద రోగం. రోగం ఒంటిది కాదు. బుద్ధిది" వినడానికి నెమ్మదిగా చెప్పినట్టు ఉంటది కానీ కాదు. కరుగ్గానే చెప్పుద్ది. అర్థమైనోడికి అర్థమైనంత.

పది నిమిషాలు ఆడోళ్ళు లోపలేవో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. సుభద్రకి రెండు చిన్న చిన్న స్టీలు గిన్నెల్లో కూరో, ఏదో పెట్టి ఇచ్చింది వెంకమ్మ. ఫ్లాస్కూ, గిన్నెలూ బుట్టలో పెట్టుకుని వెళుతూ వెంకమ్మ మొహంలోకి చూసి చిన్నగా నవ్వి సుభద్ర వెనక్కి తిరిగింది.

టీ కొట్టు దగ్గరికి సుభద్ర వచ్చింది. నవ్వుతా వెళ్ళింది. టీ కొట్టు దగ్గరికి సత్తిబాబు వచ్చాడు. వెళ్ళబోతున్నాడు. కాని మొహంలో నవ్వు లేదు.

మొగ తోడు లేకపోయినా సుభద్రని ఊళ్ళో ఎక్కువ మంది జనాలు భయంగా చూస్తారు. కొద్దిమంది మాత్రం జాలిగా చూస్తారు.

"పెళ్ళాం లేని దానికి నన్ను మాత్రం ప్రతి ఒక్కరూ అదోలా చూస్తారు ఎందుకు?" సత్తిబాబు లోపల ఆలోచన వచ్చింది.

గ్లాసులో టీ ఆఖరయ్యింది. డబ్బుల కోసం పై జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు. చేతికి ఏం తగల్లేదు. కింది జేబు, లోపల జేబులన్నీ తడిమాడు. పది రూపాయలు చిక్కాయి.

"ఇంద శేషయ్యా" పది రూపాయలు ముందుకు చాచాడు.

"వద్దులే అన్నా" శేషయ్య వారించాడు. సత్తిబాబుకి తల కొట్టేసినట్టనిపించింది. తనిప్పుడు కనీసం టీ నీళ్ళకి కూడా డబ్బులు లేని బికారి ఎదవలా కనబడుతున్నాడా? పది రూపాయలు అక్కడే బల్లమీద పెట్టి మెదలకుండా వెళ్ళిపోదామా అని ఆలోచించాడు. టీ ఐదు రూపాయలు... ఇప్పుడీ పది ఇస్తే తిరిగి చిల్లర అడగలేడు. ఉండేది ఆ పది రూపాయలే. కౌలు డబ్బులు ఇప్పుడే రావు. ఎవర్నయినా అప్పు అడగాలంటే ఈ మధ్య సిగ్గనిపిస్తోంది. మెదలకుండా పదీ జేబులో పెట్టుకుని ఇంటి దారి పట్టాడు.

అదే ఇల్లు. తాయారు లేని ఇల్లు.

తాటాకు నుసి, చీదర, దుమ్ము, ఖాళీ, నిశ్శబ్దం. చూస్తానే చిరాకేసింది. చీపురు పట్టి ఇల్లంతా శుభ్రం చేయాలనిపించింది. వెతికాడు. సగానికి అరిగిపోయిన కుంచె చీపురు కనబడింది. తీశాడు. ముక్కుకి గుడ్డ కట్టుకుని బూజు దులిపాడు. తరువాత గచ్చు నేల ఊడవడం మొదలెట్టాడు. ఒక్కసారిగా గాలిదోలింది. దుమ్మంతా వెనక్కి ఎగిరింది. కళ్ళనిండా దుమ్ము. సూదిగా ఉన్న దుమ్ము రేణువులు. చురుక్కుమని మంట. రెండు కళ్ళల్లోనూ నీళ్ళు. కాసేపటికి గాలి ఆగిపోయింది. కానీ కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళు కారతానే ఉన్నాయి. తాయారు ఇంటికాడ ఉన్నప్పుడు సత్తిబాబు కళ్ళెమ్మట ఎప్పుడూ నీళ్ళు వచ్చిందే లేదు!

....

mskkrishnajyothi@gmail.com

'ఉప్మానా.. వద్దండీ... కాశీలో వదిలేశా!'

ఉప్మా కనిపెట్టినవాడ్ని ఊరికే వదలకూడదు. ఊరూరా ఊరేగించి ఉప్పు నీళ్లలో ఊరబెట్టి 'ఊ కొడతారా ఉలిక్కి పడతారా' సినిమా వందసార్లు చూపించి ఉరి తియ్యాలి. ఎవరి ఇంటికి పోయినా .. త్వరగా అయిపోతుం దని చేస్తారో, కోపం తీర్చుకోడానికి చేస్తారో తెలీదు. కమ్మటి కాఫీ ఇచ్చి పంపిస్తే హాయిగా ఉండదూ ... ఉండండి ఉండండి అంటూ వంటింట్లో నుంచి ... ఏ పూరినో, పొంగలో తెస్తారనుకుంటే ఉట్టి పుణ్యంగా ఊడి పడుతుంది ప్లేట్లో ఉప్మా. ఒక రెండు స్పూన్ల వరకు బాగానే ఉంటుంది. తరువాత చూడండి జ్వరమొచ్చినప్పు డు మాత్రలు మింగినట్టు .. స్పూన్ స్పూన్‌కి గ్లాస్ నీళ్ల తాగుతున్న మన కష్టాన్ని ఏ మాత్రం లెక్క చెయ్యకుండా .. ఇంకాస్త పెట్టమంటారా అంటారు. ఆ స్పూన్‌తో తల మీద గట్టిగా కొట్టుకొని వెర్రిగా నవ్వాలనిపిస్తుంది. ఈ దరి ద్రానికి మళ్లీ రకాలు. గోధుమ రవ్వ, బొంబాయిరవ్వ అంటూ. బొంబాయి ముంబై అయినా ఈ ఉప్మా ఇంకా బొంబాయి రవ్వగానే చెలామణి అవుతోంది.

జీడిపప్పు వేస్తే జీడిపప్పు ఉప్మా!
ఉల్లిపాయలేస్తే ఉల్లిపాయుప్మా!
టమాట వేస్తే టమేటా బాత్ !!

శనివారం అయిందంటే చాలు ఏదో రూపంలో

తగులుకుంటుంది. ఈ మంతెనగారు ఊరుకోక గోధుమ రవ్వ ఉప్మా మంచిది అని చెప్పారు. ఇక చూడండి. వారోత్సవాలు .. బ్రహ్మోత్సవాలు జరుగుతున్నాయి. తప్పు మీది కాదు సర్, ధైర్యం చేసి ఉదయాన్నే నాలుగు గంటలకి మీ ప్రోగ్రాం చూపించామ్ కదా .. చేసిన పాపం ఊరికే పోదు. ఇది తినడం ఒక ఎత్తు అయితే తిన్నాక లోపలికి వెళ్లి ఇది చేసే హంగామా అంతా ఇంతా కాదు. పడుకుంటే కడుపులో షేర్ ఆటోలు తిరుగుతున్నట్టు ఒకటే గోల. అర స్పూన్ తింటే అరిగించుకోటానికి ఆరు గంటలు పడుతుంది. ఉప్మా నుంచి మనల్ని మనం కాపాడుకోవాలంటే మా రామ్‌దేవ్‌బాబా గారు మహత్తరమైన ఉపాయం చెప్పారు. ఉప్మా కాశీలో వదిలేసాను అని చెప్పమన్నాడు. ఎప్పుడైనా ఎవరైనా పెట్టినప్పుడు ఈ మాట చెప్పి తప్పించుకుంటున్నా అని కూడా రహస్యం చెప్పాడు. లాభం లేదు .. ఇక నేనూ అదే చేస్తా! ఇవాళ ఎంతమంది ఉప్మా తిన్నారో .. అదేలే తినాల్సి వచ్చిందో చెప్పండి. ఏదో మనిషికి మనిషి సహాయం .. మీకోసం ప్రార్థన చేస్తా .. కడుపులో పడిన ఉప్మా త్వరగా అరగాలని.

- వాట్సప్ నుండి

కొత్త పుస్తకాలు

స్వచ్ఛభారత్ కాదు...'అశుద్ధ భారత్'

దేశవ్యాప్తంగా పాకీ పనివారి హృదయవిదారక జీవన స్థితిగతులను వివరిస్తూ ప్రముఖ జర్నలిస్టు బాషాసింగ్ రాసిన ఆంగ్ల పుస్తకం 'అన్‌సీన్-ద ట్రూత్ అబౌట్ ఇండియన్ మాన్యుయల్ స్కావెంజర్స్'. 'అశుద్ధభారత్' పేరుతో హైదరాబాద్ బుక్ ట్రస్ట్ దీనిని తెలుగులో ప్రచురించింది. దేశంలోని 12 ముఖ్యమైన రాష్ట్రాల్లో తరతరాలుగా పాకీ పనివారు అనుభవిస్తున్న బాధా వ్యధల గాథ ఇది. 'భారత మానవీయత'లోని నికృష్టపు కోణాన్ని నగ్నంగా మన చేత దర్శింపజేయిస్తుందీ పుస్తకం.

ఇంతవరకూ ఈ అంశం మీద వచ్చిన రచనలన్నింటికంటే శక్తివంతమైన శైలీ, శిల్పంతో సమస్య మూలాలను పాఠకులకు స్పష్టంగా అర్థం చేయిస్తుందీ పుస్తకం. ఒక పని విధానాన్ని భారతదేశ కుల వ్యవస్థ ఎంత పకడ్బందీగా, సామాజిక ఆమోదంతో నిశ్శబ్దంగా, క్రూరంగా అమలు చేయించగలదో కళ్ళకు కట్టినట్టు ఈ రచన చూపిస్తుంది. అంతేకాదు... పాకీ విధానాన్ని నిర్మూలించలేక, పాకీవాళ్ళ సమస్యలు పరిష్కరించలేక మన దేశ న్యాయ, శాసన, కార్యనిర్వాహక శాఖలు ఎలా కుప్పకూలి నైతికంగా పతనమయ్యాయో ఆ ప్రక్రియను కూడా ధైర్యంగా వెలికితీసిందీ రచన.

అత్యంత హేయమైన, అమానుషమైన పాకీ పనిని నిషేధించడంలో ప్రభుత్వాల, చట్టాల, సామాజిక వ్యవస్థల వైఫల్యం భీతిని కలిగిస్తుంది. అలాగే ఈ పనిని నిర్మూలించడంలో ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వ విధానాల అలసత్వం, నిర్లక్ష్యం చూసి నిస్సహాయత ఆవరిస్తుంది. సమాజంలో ఉంటూనే నిత్యమూ సామాజిక వెలికి గురవుతున్న వీరి జీవితాలను కశ్మీర్ నుంచి కర్ణాటక వరకు రికార్డు చేసిన ఈ పుస్తకం చదివే క్రమంలో ప్రజాస్వామ్యం, రాజ్యాంగం వంటి భావనల పట్ల విపరీతమైన అపనమ్మకం కలుగుతుంది. పాకీ పనిని మొత్తంగా ప్రభుత్వమే అక్రమంగా చట్టబద్ధంగా ఎలా అమలు చేస్తుందో పరోక్షంగా తెలుగు సమాజానికి అర్థం చేయిస్తుంది.

సరళమైన సజయ అనువాదం ఈ పుస్తకపు ఆంగ్ల మాతృక స్ఫూర్తినీ, ఆవేశాన్నీ, ఆత్మనూ తెలుగులోకి ప్రసారం చేసింది. స్మార్ట్/ హైటెక్/ డిజిటల్/ స్వచ్ఛభారత్ కీర్తి పరిమళాల నడుమ ఈ మానవ మలమూత్ర వాసన ఈ పుస్తకం చదివిన చాలాకాలం పాటు మన నాసికాపుటాల్ని వెంటాడుతూనే ఉంటుంది. ఈ పుస్తక ప్రయోజనమూ అదే!

- లెనిన్ ధనిశెట్టి

అశుద్ధభారత్, **మూలం** : భాషాసింగ్, **తెలుగు** : సజయ
పేజీలు : 212, **వెల** : రూ.150
ప్రతులకు : హైదరాబాద్ బుక్ ట్రస్ట్, ఫోన్ : 040- 23521849

ఇరుగు పొరుగు తెలుగు కథలు

తెలుగు రాష్ట్రాల కావలనున్న తెలుగేతర జీవితాల గురించి తెలుసుకునే మార్గం మనకేది? ఆయా ప్రాంతపు భాషలో వచ్చిన సాహిత్యాన్ని ఏ మహానుభావుడో తెలుగులోకి అనువదిస్తే తప్ప కుదిరే పని కాదు. లేదంటే ఆయా ప్రాంతాల్లో స్థిరపడ్డ తెలుగు వారిలో రాయగలవారిని గుర్తించి వారిచేత కథలు రాయించాలి. 'మేరల కావల ..' అలాంటి కథల సంకలనమే.

ప్రపంచం మొత్తం మీద పద్దెనిమిది కోట్ల తెలుగుజాతిలో సగం మంది తెలుగు రాష్ట్రాల బయటే ఉన్నారని ముందుమాటలో చదివి ఆశ్చర్యపోతాం. అంటే ఇంకా తొమ్మిది కోట్ల మంది తెలుగువారు బయటే ఉన్నారన్నమాట! కోటికి రెండు కథల చొప్పున కాబోలు సరిగ్గా ఇందులో పద్దెనిమిది కథలను సేకరించారు. రచయితలంతా జమ్మూకశ్మీరు, ఉత్తరప్రదేశ్, పశ్చిమ బెంగాల్, గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, ఛత్తీస్‌గఢ్,

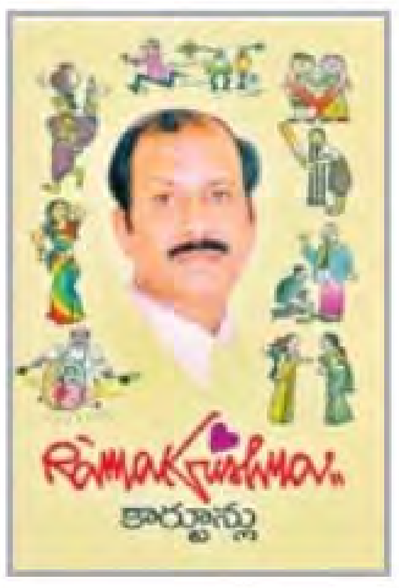
ఒడిశా, కర్ణాటక, తమిళనాడు, అండమాన్‌ల .. నుండి అమెరికా వరకు పలు ప్రాంతాల్లో జీవిక సాగించినవారు. వీరిలో కొందరు అక్కడే స్థిరపడితే కొందరు మళ్లీ తెలుగు గడ్డకు వచ్చి చేరినవారు. కొన్ని కథల వస్తువులో కొత్తదనం లేకపోయినా వచ్చీరాని తెలుగు మాటలు ఎంతో ముద్దొచ్చేలా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా తమిళ ప్రాంతం నుండి రాసిన ఓట్ర పురుషోత్తం 'చెల్లాలపట్టి' కథ చెప్పిన తీరు మనసును హత్తుకునేలా ఉంది. అర్థం కాని పదాలకు అచ్చమైన తెలుగు అర్థాలను కథ చివర్లో ఇవ్వడం బాగుంది. అంతగా పేరు వినని రచయితల నుండి సి. రామచంద్రరావు (ఆయన చాలా కాలం తమిళనాడులో ఉన్నారు) వంటి ప్రముఖ రచయితల వరకూ ఇందులో ఉన్నారు. కథలన్నీ చదివిన తర్వాత ప్రాంతమేదైనా బాధలన్నీ ఒకటే కదా అని నిట్టూర్పు విడుస్తాం! 'బయట తావుల కతల'ను వెతకడంలోని కష్టాన్ని ఇష్టంగా భరించి, వీటిని మన చేతిలో ఉంచిన ప్రచురణ కర్తలు అభినందనీయులు. తెలుగువారందరూ తప్పక చదవాల్సిన తెలుగేతర జీవితాలివి.

- తహిరో

మేరల కావల ... (బయటి తావుల తెలుగు కతలు)
సంపాదకురాలు : పూదోట శౌరీలు
పేజీలు : 150, **వెల** : రూ.150, **ప్రతులకు** : 90101 53505

చక్కని 'చురక'లు

ఆంగ్లంలో శంకర్స్ వీక్లీతో మొదలుపెట్టి తెలుగులోని అన్ని ప్రచురణల్లో కార్టూన్ల వ్రతాన్ని నిష్టగా సాగిస్తున్నారు రామకృష్ణ. విసుగు, విరామం లేకుండా 48 సంవత్సరాలుగా ఏకబిగిన కార్టూన్లు గీస్తున్న ఈయన వృత్తిరీత్యా బ్యాంక్ మేనేజర్. అబు అబ్రహం ఎడిట్ చేసిన పుస్తకంలో చోటు సంపాదించిన ఆయన ప్రతిభకు విలువ కట్టడం అంటే సాహసమే మరి! బాగా గీత గీసే కార్టూనిస్టులు, క్యాప్షన్ రాయడంలో తెగ వంకర్లు తిరుగుతారు. గుండ్రటి రాతతో అందులోనూ ఈయన మార్కులు కొట్టేశారు. అమ్మాయికి మూడు జడలు వేసి వాటిని భూమి మీదకు దింపి క్యాప్షన్ లేకుండా క్రికెట్‌ను గుర్తుకు తేవడమే కాదు, నవ్వించడం ఈయనకే చెల్లింది. భగవాన్ నా పిల్లల్ని మాన్‌హోళ్ళ నుంచి, ఓపెన్ బోర్ల నుంచి, కిడ్నాపర్ల నుంచి రక్షించు అని ఒక తల్లి కోరడం నేటి సమాజానికి చక్కటి చురక. గీతలో నీట్‌నెస్, రాతలో స్మార్ట్‌నెస్ కలగలిసిన అరుదైన కార్టూనిస్టు రామకృష్ణ. ఆయన కృషిని ఎంత ప్రశంసించినా తక్కువే.



- మద్దిపట్ల మణి

రామకృష్ణ కార్టూన్లు, ఎమ్మెస్ రామకృష్ణ
పేజీలు : 160, **వెల** : రూ.150
ప్రతులకు : ప్రణవ్-ప్రణీత్ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్, ఫోన్ నెం.040-24145290

సుఖవ్యాధులతో ఎందుకు సహవాసం?

గనేరియా : యుక్తవయస్సు వారిలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. జననాంగాలు, నోరు, ఆనస్ వరకు వ్యాప్తి చెందుతుంది. భాగస్వామిలో ఒకరికి ఈ వ్యాధి ఉన్నా మరొకరికి సంక్రమిస్తుంది. గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు గనేరియా ఉంటే పిల్లలకు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. మూత్రంలో మంట, ద్రవం కారడం, దుర్వాసన వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. స్త్రీలలో నెలసరి మధ్యలో రక్తస్రావం, మూత్రనాళంలో మంట, గర్భకోశ వ్యాప్తి ద్వారా సంతానలేమి, అండాశయ వాపు, గర్భకోశ వాపు, ట్యూబులు మూసుకోవడం జరుగుతుంది.

సిఫిలిస్ : శృంగారం ద్వారా వ్యాపించే మరో వ్యాధి ఇది. యోని, మలద్వారం,మూత్రాశయం, పురుషాంగం, నోరు వంటి ప్రదేశాల్లో వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. జబ్బు వచ్చినట్లు తెలియకుండానే ఇతరులకు వ్యాప్తి చెందడం జరుగుతుంది. పుండ్లు ఒకటి లేక రెండు, మూడు ఉండవచ్చు. పుండ్లు తగ్గినట్లే తగ్గి మళ్లీ తిరగబెడతాయి.

ట్రైకోమోనియాసిస్ : శృంగారం ద్వారా వ్యాపించే ప్రొటోజువ పారసైట్ వ్యాధి. మూత్రకోశ ం , జననాంగాలకు వ్యాప్తి చెందుతుంది. యోని, మూత్రనాళంపై ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుంది. పురుషాంగం, యోని భాగంలో మంట, దురద, కలయికలో ఇబ్బంది, మూత్ర విసర్జన సమయంలో బాధ వంటి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.

హోమియోవైద్యం : హోమియో వైద్యవిధానం ద్వారా సుఖ వ్యాధులను సమూలంగా తరిమేయవచ్చు. ఎలాంటి దుష్ఫలితాలు లేకుండా చికిత్స అందించవచ్చు. రోగి శారీరక లక్షణాలు, మానసిక స్థితిని బట్టి చికిత్స అందించడం వల్ల మంచి ఫలితం ఉంటుంది. అనుభవజ్ఞులైన వైద్యుల పర్యవేక్షణలో చికిత్స తీసుకుంటే సుఖవ్యాధులు సమూలంగా పోతాయి.

వెరికోస్ వెయిన్స్‌కు చికిత్స ఉంది

కొంతమందిలో కాలిపిక్కల దగ్గర నరాలు వెలిపడిపోయి నీలరంగులో కనిపిస్తుంటాయి. చాలా మంది ఈ సమస్యకు చికిత్స లేదని అనుకుంటారు. చికిత్స తీసుకోకపోయినా పెద్ద సమస్య ఉండదని అనుకుంటారు. కానీ అది నిజం కాదు. రక్తసరఫరా సాఫీగా జరగకపోవడం వల్ల ఇతర అనేక సమస్యలు తలెత్తడానికి ఆస్కారం ఉంటుంది.

ఎవరిలో ఎక్కువ: ఈ సమస్య వయసు పైబడిన వారిలోనే కనిపిస్తుంది. స్త్రీలలో, స్థూలకాయుల్లో, వ్యాయామం చేయని వారిలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. స్థూలకాయుల్లో, ఎక్కువ సార్లు గర్భం ధరించిన వారిలో ఈ సమస్య కనిపిస్తుంది. వయసు పైబడటం వల్ల కూడా రక్తనాళాల్లో కవాటాలు దెబ్బతిని, సిరలు పనిచేయలేని స్థితి తలెత్తుతుంది. ఎక్కువ సేపు నిలబడటం వల్ల కాలి పిక్కల దగ్గర ఉన్న కండరాలు పనిచేయడం మానేస్తాయి. పంపింగ్ మెకానిజం తగ్గి రక్తాన్ని పైకి పంపించలేకపోతుంది. ఫలితంగా సమస్య ఉత్పన్నమవుతుంది.

లక్షణాలు : సిరలు ముదురు నీలం రంగులో, చర్మం కింద ఉబ్బిపోయి, మెలిపడి కనిపిస్తుంటాయి. కాలు బరువుగా ఉంటుంది. కాలి పిక్కల దగ్గర నొప్పి ఉంటుంది. ముఖ్యంగా ఎక్కడైతే వెరికోస్ వెయిన్స్ సమస్య ఉందో అక్కడ నొప్పి ఉంటుంది. నడుస్తున్నప్పుడు నొప్పి తీవ్రత చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది. కాళ్లను పరిశీలించడం ద్వారా వ్యాధి నిర్ధారణ చేయవచ్చు.

హోమియో చికిత్స : హోమియో వైద్యంతో ఈ సమస్య సమూలంగా తొలగిపోతుంది. హోమియో వైద్యంలో మూల కారణాన్ని తొలగించే విధంగా చికిత్స ఉంటుంది. కాబట్టి వ్యాధి నుంచి పూర్తిగా విముక్తి లభిస్తుంది. ఎటువంటి దుష్ప్రభావాలు ఉండవు.

Dr. K Ravikirane
M.D.,M.sc(psych), P.G(virology)LONDON
గోల్డ్‌మెడల్ ఫర్ ఎక్సలెన్సీ ఇన్ మెడిసిన్
మాస్టర్స్ హోమియోపతి
అమీర్‌పేట్, కూకట్‌పల్లి, దిల్‌సుఖ్‌నగర్, హైదరాబాద్
విజయవాడ, కరీంనగర్, విశాఖపట్నం, తిరుపతి
ఫోన్ : 7842 106 106, 9032 106 106

తలనొప్పి బాధలు ఇంకెన్నాళ్లు?

తలనొప్పి వచ్చిందంటే చాలు తగ్గే వరకు మామూలు మనిషి కాలేరు. రోజూ నరకం అనుభవిస్తారు. వెలుతురు చూడలేరు, చిన్న శబ్ధాలను వినలేరు. తలనొప్పిఅంత తీవ్రంగా ఉంటుంది. మరి కొందరికి రెండు, మూడు రోజులకొకసారి తలనొప్పి వస్తూనే ఉంటుంది. తలనొప్పితో పాటు వాంతులు, తలతిరగడం వంటి లక్షణాలుంటాయి. ఏ పని చేసుకోలేకపోతారు. నెలలో 10 రోజులు ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టాల్సి వస్తుంది. ఏదైనా పనిచేస్తున్నప్పుడు తలనొప్పి మరింత తీవ్రమవుతుంది. తీవ్రమైన తలనొప్పి వల్ల ఏ పనీ చేసుకోలేకపోతారు వికారం, వాంతులు, వంటి లక్షణాలు ఉంటాయి.

కారణం ఏమై ఉంటుంది? : సైనసైటిస్‌తో బాధపడే వారిలోనూ తలనొప్పి ఉంటుంది. తీవ్రమైన ఒత్తిడికి గురయ్యే వారిలోనూ తలనొప్పి ఉంటుంది. కాబట్టి ముందుగా కారణాలను తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయాలి.. మెదడులో కొన్ని రకాల కెమికల్స్ విడుదల కావడం, రక్తనాళం ఎన్‌లార్జ్‌మెంట్ కావడం వంటివి తలనొప్పికి కారణమవుతుంది. అలర్జీ, లైట్, పెర్‌ఫ్యూమ్, స్ట్రెస్, స్మోకింగ్, ఆల్కహాల్, సమయానికి భోజనం చేయకపోవడం వంటి కారణాలు అందులో ఉంటాయి.

హోమియో చికిత్స తరువాత : మైగ్రేన్ సమస్యకు ఇతర చికిత్సా విధానాల్లో పరిష్కారం లేదనే చెప్పవచ్చు. ఇతర చికిత్సల్లో లక్షణాలు తగ్గించేందుకు చికిత్స ఇస్తారే తప్ప మూలకారణాన్ని తొలగించేలా చికిత్స ఉండదు. నాలుగు రోజుల తరువాత మళ్లీ మామూలే అవుతుంది. కానీ హోమియో చికిత్స అలా కాదు. మూలకారణాన్ని తొలగిస్తుంది. మైగ్రేన్‌కు కారణమవుతున్న నరాలను సాధారణ స్థితికి తీసుకువస్తుంది. కెమికల్స్ విడుదలను అడ్డుకుంటుది. ఫలితంగా మైగ్రేన్ సమస్య శాశ్వతంగా తగ్గిపోతుంది. సమస్య మళ్లీ పునరావృతం కావడం అంటూ ఉండదు.

హెపటైటిస్ బి, సి, హెర్పిస్‌ల కట్టడి

హెపటైటిస్... ఈ మధ్యకాలంలో చాలా మందిని భయపెడుతున్న వైరస్ ఇది. ఇతర జబ్బులకు చికిత్స కోసం వెళ్లినపుడు, అనుకోకుండా చేసిన పరీక్షల్లో హెపటైటిస్ ఉన్నట్లు బయటపడుతుంది. దాంతో ఇక తమ జీవితం ముగిసనట్లేనని నిర్ధారణకు వస్తారు. ఈ వైరస్ శరీరంలో నుంచి పూర్తిగా పోదని, దీర్ఘకాలంలో కాలేయం దెబ్బతినే అవకాశం కూడా ఉందని వైద్యులు చెప్పడంతో వాళ్లు ఆ నిర్ణయానికి వస్తారు. నిజానికి హెపటైటిస్ వైరస్‌ను కట్టడి చేసే మందులు హోమియోలో ఉన్నాయి. హెపటైటిస్ ఉందని నిర్ధారణ అయ్యాక భయపడకుండా హోమియో వైద్యం తీసుకుంటే ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడిపే అవకాశం దక్కుతుంది. ఆకలి వాంతులు వచ్చినట్లు అనిపించడం, ఒళ్లంతా నొప్పులు, మూత్రం పచ్చగా రావడం, కామెర్లు, చర్మంపైన దద్దుర్లు రావడం జరుగుతుంది. కడుపులో ఉబ్బరంగా ఉండటం, పొట్టలో నొప్పి వంటి లక్షణాలన్నీ హోమియో మందులతో దూరమవుతాయి.

హెర్పిస్ సింప్లెక్స్ : పురుషాంగంపైన చెమట పొక్కుల మాదిరిగా నీటి పొక్కులు కనిపిస్తాయి. సాధారణ పొక్కులే కదా అని వాటిని నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. కానీ ఆ నీటిపొక్కులు పగిలి ఎర్రగా పుండు మాదిరిగా తయారవుతాయి. పురుషుల్లోనే కాకుండా స్త్రీలలో కూడా యోని మీద చిన్న చిన్న పొక్కులలాగా వచ్చి ఎర్రగా మారి విపరీతమైన నొప్పి ఉంటుంది. ఈ సమస్యకు చికిత్స తీసుకోకుండా వదిలేస్తే అనేక ఇతర సమస్యలకు దారితీస్తుంది. శృంగార జీవితం దెబ్బతింటుంది. సుఖం దూరమవుతుంది. దంపతుల మధ్య గొడవలకు కారణమవుతుంది. అయితే హెర్పిస్ సమస్యకు హోమియో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. హోమియో చికిత్స అనంతరం వ్యాధి మళ్లీ తిరగబెట్టడం ఉండదు. శృంగారజీవితం ఆనందమయం అవుతుంది.

ADVT

క్యాబేజీతో కొత్త రుచులు

ఫుడ్‌కోర్ట్

ఇడ్లీ

కావలసిన పదార్థాలు:
బియ్యం- రెండు కప్పులు, **క్యాబేజీ తురుము-** 250 గ్రా., **కొబ్బరి తురుము-** ఒక కప్పు, **చింతపండు పులుసు-** అర కప్పు, **పసుపు-** అర టీ స్పూను, **కారం-** రెండు టీ స్పూన్లు, **ఇంగువ-** అర టీ స్పూను, **నూనె లేదా నెయ్యి-** రెండు టీ స్పూన్లు, **ఉప్పు-** తగినంత.

తయారీ విధానం: బియ్యాన్ని ఆరు గంటలపాటు నానబెట్టుకోవాలి. తర్వాత కొబ్బరి తురుము, చింతపండు పులుసు, కారం, పసుపు, ఉప్పు వేసి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. ఈ పిండిలో క్యాబేజీ తురుము, ఇంగువ వేసి బాగా కలుపుకొని, ఇడ్లీ ప్లేట్లకు నూనె లేదా నెయ్యి రాసి ఇడ్లీలు వేసుకోవాలి.

పరోటా

కావలసిన పదార్థాలు:
క్యాబేజీ తురుము- రెండు కప్పులు, **గోధుమ పిండి-** రెండు కప్పులు, **గరం మసాలా-** అర టీ స్పూను, **తరిగిన కొత్తిమీర-** ఒక కట్ట, పసుపు- చిటికెడు, **కారం-** ఒక టీ స్పూను, **నూనె-** రెండు టీ స్పూన్లు, **నెయ్యి-** రెండు టేబుల్ స్పూన్లు, **ఉప్పు-** తగినంత, **నీళ్లు-** తగినన్ని.

తయారీ విధానం: క్యాబేజీ తురుములో కొద్దిగా ఉప్పువేసి ఉడకబెట్టి. ఉడికాక నీరు మొత్తం పిండేయాలి. తర్వాత నూనె, నెయ్యి మినహా మిగిలిన పదార్థాలన్నిటినీ ఒక గిన్నెలో వేసి చపాతీల పిండిలా కలుపుకోవాలి. చివర్లో నూనె కూడా వేసి కలిపి 10 నిమిషాలు పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఆ తర్వాత పరోటాలు చేసుకొని పెనం మీద నెయ్యితో కాల్చుకోవాలి.

చట్నీ

కావలసిన పదార్థాలు:
క్యాబేజీ తురుము- ఒక కప్పు, **పచ్చిమిర్చి-** 8, **ఎండుమిర్చి-** నాలుగు, **ఆవాలు-** అర టీ స్పూను, **జీలకర్ర-** అర టీస్పూను, **మినపప్పు-** అర టేబుల్ స్పూను, **శనగపప్పు-** అర టేబుల్ స్పూను, **ఇంగువ-** చిటికెడు, **పసుపు-** పావు టీ స్పూను, **చింతపండు పులుసు-** పావు కప్పు, **నూనె-** మూడు టేబుల్ స్పూన్లు, **ఉప్పు-** తగినంత.

తయారీ విధానం: ఒక బాణలిలో నూనె పోసి వేడెక్కాక ఆవాలు, జీలకర్ర, మినపప్పు, శనగపప్పు వేసి రెండు నిమిషాలు వేగించాలి. తర్వాత ఇంగువ, పసుపు, ఎండుమిర్చి, పచ్చిమిర్చి, క్యాబేజీ తురుము వేసి బాగా వేగించాలి. క్యాబేజీ సగం ఉడికిన తర్వాత దింపేసి చింతపండు పులుసు పోసి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. చివర్లో పోపు పెట్టుకోవాలి.

వడలు

కావలసిన పదార్థాలు:
మినపప్పు- ఒక కప్పు, **క్యాబేజీ-** 250 గ్రా., **అల్లం-** 50 గ్రా., **పచ్చి మిర్చి-** ఆరు, **తరిగిన ఉల్లిపాయ-** ఒకటి, **తరిగిన కొత్తిమీర-** ఒక టేబుల్ స్పూను, **నూనె-** వేగించడానికి సరిపడా, **ఉప్పు-** తగినంత.

తయారీ విధానం: మినపప్పును ముందు రోజు రాత్రే నానబెట్టుకుని ఉప్పు వేసి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. క్యాబేజీని సన్నగా తరిగి కొద్దిగా ఉప్పువేసి ఉడకబెట్టాలి. ఉడికిన క్యాబేజీలో ఉన్న నీరు మొత్తం పిండేయాలి. తర్వాత అల్లం, పచ్చిమిర్చి కలిపి బరకగా రుబ్బుకోవాలి. తర్వాత మినప్పిండి, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, కొత్తిమీర వేసి బాగా కలుపుకోవాలి. ఆ తర్వాత బాణలిలో నూనె పోసి వేడెక్కాక వడలు వేసుకోవాలి.

వెరికోస్ వీన్స్‌కు హోమియోలో ఉత్తమ చికిత్స

ఇది సిరలకు సంబంధించిన రక్తనాళాలకు వచ్చే వ్యాధి. లావైన, ఉబ్బిన సిరలనే వారికోస్ వీన్స్ అంటారు. చెడు రక్తం తీసుకెళ్లే రక్తనాళాలు ఉబ్బి ఉంటాయి.

కారణం

రక్తనాళాల లోపల కవాటంలో గల ఇబ్బందులు, రక్తం మళ్లీ వెనకకు రావడం వల్ల సంభవించును.

లక్షణాలు

1) కాళ్ల పిక్కల భాగంలో నొప్పి, ఎక్కువ శాతం రాత్రివేళ వచ్చే నొప్పి.
2) కాలిభాగంలో ఆకుపచ్చ, నీలిరంగులో పైకి కనిపించే రక్తనాళాలు.
3) కాళ్ల వాపు, నలుపుదనం.
4) చర్మం రంగు మారడం.
5) దురద, ఎరుపు రక్తప్రసారం సరిగ్గా లేనందున.
6) చర్మవ్యాధులు, ఎగ్జిమా, డెర్మటైటిస్
7) పిక్కలు పట్టినట్టుండటం, నిలబడినపుడు క్రాంప్స్ రావడం.
8) పాదం, యాంకిల్ భాగంలో వాపు.
9) తెలుపు, నలుపు చారలు రావచ్చు.

వ్యాధి రకాలు

వ్యాధి తీవ్రతను బట్టి ఆరు దశలుగా విభజించారు. వెరికోస్ వెయిన్స్ బినైన్ రకానికి చెందినది. ఈ వ్యాధి తీవ్రస్థాయిలో దుష్ప్రభావాలు కలిగిస్తాయి. ప్రాథమిక దశలో ఎలాంటి లక్షణాలు కనిపించవు. కంటికి కనిపించని, చేతికి అందని సిరలుంటాయి. సీ1లో చెట్టు వేర్లలాగా వ్యాపించిన సిరలు ఏర్పడతాయి. సీ 2లో ఉబ్బి ఉన్న సిరలుంటాయి. సీ3లో సిరలు వాచిపోయి ఉంటాయి. సీ4 ఎలో చర్మపు వ్యాధులు వస్తుంటాయి. చర్మం రంగు మారి దురద వస్తుంది. సి4 బిలో చర్మం దళసరిగా అయి నల్లబడుతుంది. సీ 5లో పుండ్లు పడతాయి. సీ6 లో చర్మంలో మార్పులు ఏర్పడి పుండ్లు ఏర్పడతాయి.

విపరీత పరిణామాలు

చాలా రోజులు చికిత్స తీసుకోకుండా ఉన్నట్లయితే నొప్పి, వాపు ఎక్కువవుతుంది. ఎక్కువ సేపు నడవలేకపోతారు. చర్మంలో వాపు, దురద మొదలవుతుంది. చర్మ సంబంధ కేన్సర్లు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

ఎవరిలో రావచ్చు?

వంశపారంపర్యంగా, అధిక బరువు ఉన్న వారిలో, ఎక్కువ సమయం నిలబడి ఉండేవారిలో, మలబద్ధకం సమస్య ఉన్న వారిలో, గర్భం దాల్చినపుడు, నడిచే అలవాటు లేని వారిలో ఎక్కువ వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

హోమియో చికిత్స

తత్వ చికిత్స ద్వారా హోమియో మందులతో 60 నుంచి 70 శాతం వరకు సమస్య దూరమవుతుంది. ఎలాంటి సైడ్ఎఫెక్ట్‌లుండవు. వ్యాధి తీవ్రతను బట్టి చికిత్సా కాలం, ఫలితాలుంటాయి. అనుభవజ్ఞుడైన వైద్యుని పర్యవేక్షణలో చికిత్స తీసుకుంటే వ్యాధి శాశ్వతంగా పోతుంది.

తలతిరిగే(వర్టిగో) సమస్య మూలాలకు చికిత్స

తల తిరగడమనే సమస్య చాలా మందిలో ఉంటుంది. కొంత మంది దీనిని కళ్లు తిరగడం అని కూడా అంటారు. వైద్యపరిభాషలో దీన్ని వర్టిగో అంటారు.

పెరిఫెరల్ వర్టిగో

ఈ సమస్య ఉన్న వారిలో తలతిరగడానికి కారణం మూలాలు చెవి లోపలి భాగంలో ఉంటాయి. చెవిలోపల వెస్టిబ్యులార్ సిస్టమ్ అనే భాగం ఉంటుంది. ఈ భాగం మన శరీరాన్ని అదుపు తప్పకుండా కాపాడుతుంది. ఎప్పుడైతే ఏదైనా కారణం చేత ఈ వెస్టిబ్యులార్ సిస్టమ్ ఇబ్బందికి గురయితే తలతిరగడం సమస్య మొదలవుతుంది.

బి.పి.పి.వి

అంటే బినైన పారాక్జిమల్ పొజిషనల్ వర్టిగో అని అర్థం. తలతిరగడానికి ముఖ్యమైన కారణం ఇదే. వదులుగా ఉండే కాల్షియం కార్బొనేట్ పదార్థాలు లోపలి చెవిలోని వెస్టిబ్యులార్ సిస్టమ్ అనే భాగం మీద పడి శరీరాన్ని అదుపు తప్పేలా చేసి తల తిరగడాన్ని కలగజేస్తుంది. ఇందులో తలతిప్పినా, ముందుకు వంగినా, లేచి నిలబడే సమయంలో కళ్లు తిరుగుతాయి.

మినియర్స్ డిసీజ్

ఈ సమస్య ఉన్న వాళ్లలో తలతిరగడంతో పాటు వినికిడి లోపం, చెవిలో హోరుమనే శబ్దాలు వినిపించడం వంటి లక్షణాలుంటాయి. ఈ సమస్య ఎలా వస్తుందో కచ్చితంగా తెలియకపోయినా లోపలి చెవిలో ఎండోలింఫ్ అనే ద్రవపదార్థం ఎక్కువగా ఉండి చెవిలోపలి భాగాలను ఒత్తిడికి గురిచేసి పైలక్షణాలను కలుగజేస్తుంది.

వెస్టిబులార్ పార్శ్వపు నొప్పి

ఈ రకం నొప్పిలో ఒకవైపు తలనొప్పితో పాటు తలతిరగడం కూడా ఉంటుంది. దీంతోపాటు వికారం, వెలుతురు చూడలేకపోవడం, కంటి ముందు కాంతిలాగా వచ్చి సమస్యను మరింత జఠిలం చేస్తాయి.

వెస్టిబులార్ న్యూరైటిస్

చెవిలోపలి భాగానికి వైరల్ ఇన్‌ఫెక్షన్లు రావడం వల్ల ఈ సమస్య వస్తుంది. తలతిరగడం, వికారం, శరీరం తూలడం లక్షణాలుంటాయి.

సెంట్రల్ వర్టిగో

కొన్నిసార్లు తలతిరగడానికి మెదడులోని సమస్యలు, నాడీ మండల సమస్యలు కారణం కావచ్చు. ఈ కారణాల వల్ల తలతిరగడం సమస్య వస్తే దాన్ని సెంట్రల్ వర్టిగో అంటారు.

హోమియో చికిత్స

తలతిరగడానికి అనేక సమస్యలు కారణమవుతాయి. మొదట వ్యాధి నిర్ధారణ చేసి కారణం తెలుసుకుని చికిత్స ప్రారంభించాలి. హోమియో వైద్యంలో తలతిరగడం సమస్యకు చక్కని మందులున్నాయి. కారణం తెలుసుకున్న తరువాత శారీరక ధర్మాలు, మానసిక లక్షణాలు పరిశీలించి మందులు ఇవ్వాల్సి ఉంటుంది. ఈ మందుల ఎంపికను తత్వచికిత్స అంటారు. ఈ తత్వచికిత్స ద్వారా తలతిరిగే సమస్య శాశ్వతంగా దూరమవుతుంది.

హోమియో ట్రెండ్స్

సూపర్ స్పెషాలిటీ హోమియో వైద్యంలో అత్యంత అర్హత, అనుభవం కలిగిన సీనియర్ డాక్టర్ల బృందంచే నాణ్యమైన చికిత్స

మా స్పెషాలిటీస్

- వెరికోస్‌వీన్స్ ● వర్టిగో ● సెక్స్ సమస్యలు ● డిస్క్ సమస్యలు
- కీళ్లనొప్పులు ● సంతానలేమి ● సోరియాసిస్ ● మైగ్రేన్ (తలనొప్పి)

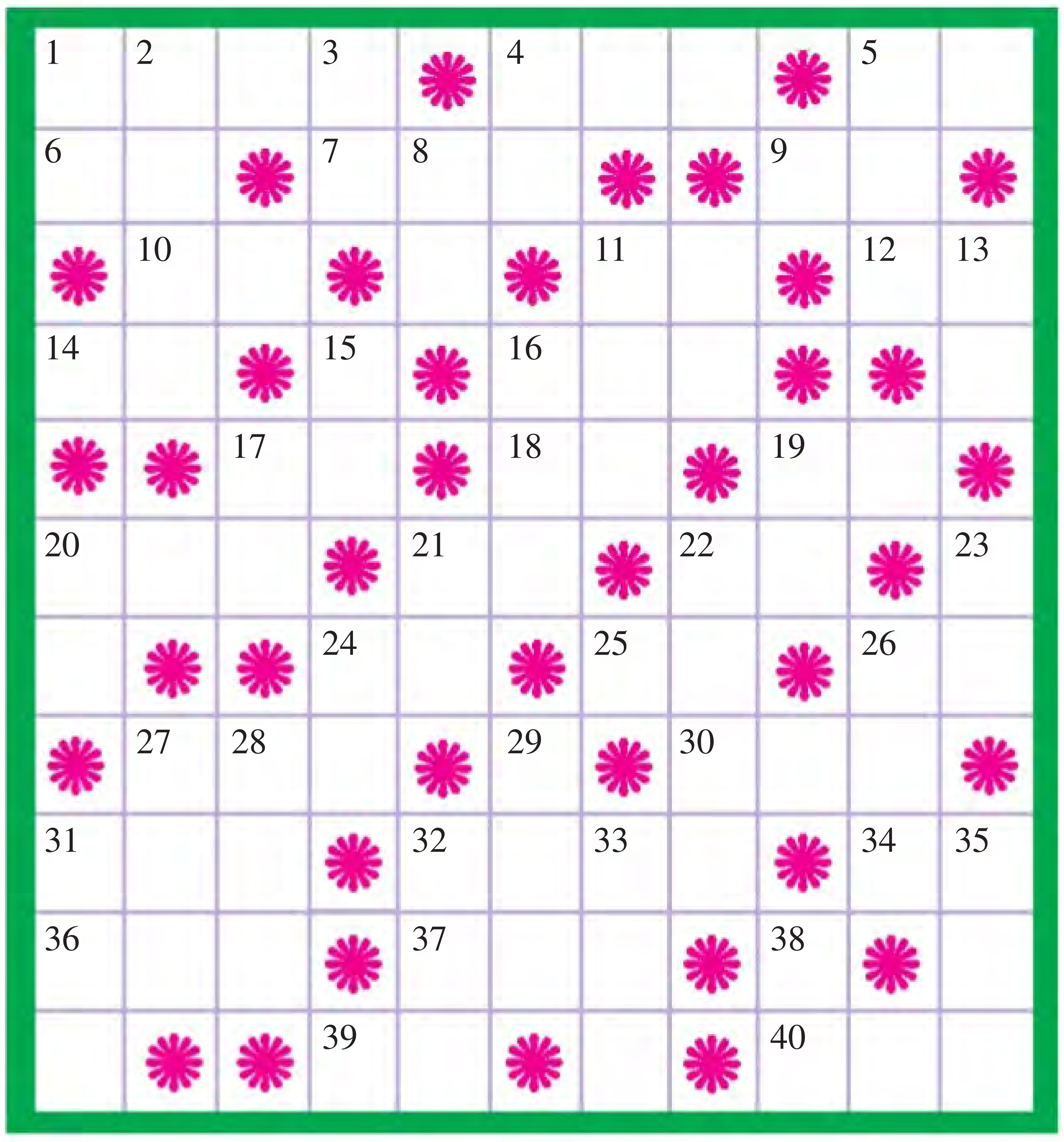
అపాయింట్‌మెంట్‌కొరకు : 7730003000/ 7730004000

బ్రాంచీలు : హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, వైజాగ్

ADVT

పూరణం

నిర్వహణ : **గౌరుసు**



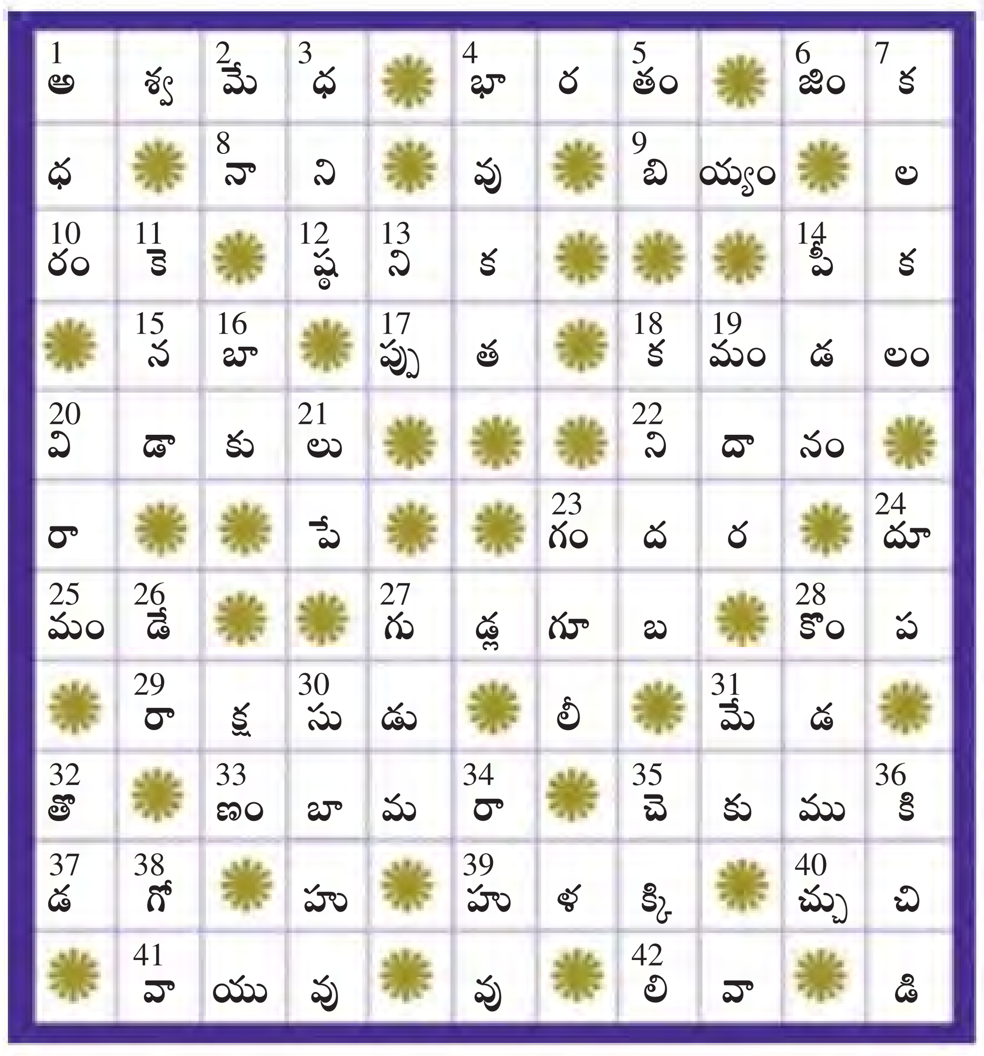
అడ్డం

1. తిరుమలేశుడ్ని దేనితో నిద్ర లేపుతారు? (4)
4. సంస్కృతం గాడిద (3)
5. మేలురకం నూలునిచ్చే పురుగులు (2)
6. తడికతో కట్టిన ప్రహరీ - అట్నుంచి (2)
7. 'రాయిని ఆడది చేసిన రాముడివా ..' పాట సినిమా గుర్తుందా?(3)
9. - - తో పొయ్యేదానికి గొడ్డలెందుకు! (2)
10. బాపూ తొలి వెండితెర చిత్రం - అట్నుంచి (2)
11. మహమ్మదీయుల పెళ్లి (2)
12. వాంతి (2)
14. గణం వంటి లక్షణం (2)
16. ధనాగారం (3)
17. 'రేడియం' కనుగొన్న పోలాండ్ శాస్త్రజ్ఞురాలు (2)
18. ఆద్యంతాల గోరిమా (2)
19. ఇల్లు కట్టడంలో వినియోగించే ఒక పనిముట్టు (2)
20. మనకు తెలిసిన ఏక కణ జీవి (3)
21. బాజాభజంత్రీ వాద్య సమూహం (2)
22. తాప్సీని గుర్తుచేసే ఒక సాఫ్ట్ డ్రింక్ (2)
24. బెజ్జం, రంధ్రం (2)
25. పంటకు మరో పేరు (2)
26. ద్రష్ట వంటి సృష్టికర్త (2)
27. ఉత్తరాఖండ్‌లోని ఒక పుణ్యస్థలం (3)
30. మృదుత్వం (3)
31. దారితప్పిన పాకీజా (3)
32. దేవాలయాల్లో ఏటా జరిగే ఉత్సవాలు (4)
34. నువ్వులకు మరో పేరు (2)
36. తెలంగాణ పదిలం (3)
37. ఎడతెరపిలేని వానజల్లు - అట్నుంచి (3)
39. వెర్రికి ఏమాత్రం తగ్గనిది (2)
40. కర్రలతో ఆడే సంప్రదాయ నృత్యం (3)

నిలువు

1. తన చుట్టు తాను తిరిగే ఈదురుగాలి (2)
2. గుడి చుట్టూ తిరగడం (4)
3. వీణ తీగ (2)
4. చేపల కోసం వేసేది (2)
5. కలకండను ఈ బెల్లమంటారు (3)
8. ఖాళీ ప్రదేశం (2)
11. ఈ బాదు ఒక తెలంగాణ జిల్లా (3)
13. పల్టీ కొట్టిన గర్వం (2)
15. ఇంగ్లీషులో క్షమాపణ చెప్పండి! (2)
16. ఆకాశ మండలం (3)
17. కరేబియన్ ద్వీప దేశం (2)
19. 'పింక్ (హిందీ) చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రధారిణి (2)
20. అప్పారావు పేరున్నవాడికి పుట్టనిది? (2)
21. పశువుల ఆహారం (2)
22. లోగుట్టు తెలిసినవాడు (4)
23. ఐశ్వర్యాలు, భోగాలు, దిక్కులు, లక్ష్మిలు .. అన్నీ ఈ అంకెతోనే మొదలు (2)
24. తంత్రి కాదు జూ.ఎన్.టి.ఆర్. సినిమా (2)
26. ప్రవాహం (3)
27. 'ఎంజాయి' దేవుడెరుగు. ఇది మనదగ్గరుంటే కృష్ణజన్మస్థానమే! (3)
28. రాధ లేని రాధాగోపాలం (3)
29. బొమ్మకానిది (3)
31. ఫుట్‌బాల్ ఆటలో కాపలాదారు, 'గోల్ - - -' (3)
32. షార్ట్ కట్‌లో తిరుచురాపల్లి (3)
33. దారి తప్పిన నామము (3)
35. నుదురు (3)
38. ఒక జాతీయ క్రీడ. చాక్లెట్లలో వాడే పదార్థం కూడా (2)

గత వారం జవాబులు



అంకెళి

నిర్వహణ : **పి. రాఘవరెడ్డి**

అడ్డం, నిలువులోనే కాకుండా బాక్సులో, క్రాస్‌లో కూడా 1 నుండి 9 అంకెలు ఒకసారే వచ్చేలా నింపాలి. దాదాపు సుడోకు లాంటిదే. కాని రెండు క్రాస్‌లలో కూడా రావడం ఇందులో అదనం.

4		3				7		2
		6		8		3		
5				3				8
			6		9			
	4	9		5		1	7	
			3		1			
9				6				1
		5		9		4		
8		4				9		7

మడత పెట్టేయండి!

కొసమెరుపు

అగ్గిపెట్టెల్లాంటి అపార్టుమెంట్లు, ఇరుకవుతున్న గూళ్లు.. కొత్తది ఏం కొందామన్నా ఒకటి రెండు సార్లు ఆలోచించక తప్పని పరిస్థితి. ఆ చింతలు తీర్చడానికే పుట్టుకొచ్చిందీ ఫోల్డింగ్ ఫర్నిచర్. రాత్రి విశ్రమించిన పరుపును లేచిన తర్వాత మీకు అడ్డు రాకుండా గోడలో దాచేయొచ్చు. చేతులు కడుక్కునే సింక్.. ల్యాప్‌టాప్‌పై చేతులు ఆడించేందుకు వీలుగా టేబుల్ అయిపోతుంది. గోడపై ఫోటో ఫ్రేములా అమరిపోయే కుర్చీ, సింగిల్ హ్యాండ్‌తో ఈజీగా మోసుకెళ్లిపోయే వీల్‌ఛైర్, చక్కగా మడతపెట్టి ఓ మూల పెట్టుకోవడానికి అనువైన డైనింగ్ టేబుల్.. ఆహా ఒకటా, రెండా..ఈ ఫోల్డింగ్ ఫర్నిచర్ మోడల్స్ ఇన్నిన్ని కావు.. వాటిపై ఓ లుక్కేయండి మరి!

మీ క్షీణించిన ఆరోగ్యానికి సదారక్ష వ్యాధి మూలాలకు చికిత్స..
శ్వాసలో స్వేచ్ఛకోసం!
A. ఆస్తమా ఊపిరితిత్తుల్లోని వాయునాళలకు సంబంధించిన దీర్ఘకాలిక మొండివ్యాధి. B. ఇది పిల్లల్లో, పెద్దవాళ్ళలోను కనిపిస్తుంది. C.ఆస్తమా లో 5 రకాలుఉన్నాయి. అవి అలర్జిక్, ఇన్‌ట్రాన్సిక్ ఎక్సర్‌సైజ్, డ్రగ్ ఇన్‌డ్యూస్‌డ్, ఇన్‌డ్యూస్‌డ్,ఆక్యుపెషన్ ఆస్తమా, D. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 100-125 మిలియన్ వరకు ఆస్తమాతో... బాధపడుతున్నారు.
ఒక్క ఫోన్ కాల్‌తో... ఆస్తమాకు చెక్ పెట్టండి...
PH: 90300 64224
కీళ్ళనొప్పులా?
కీళ్ళనొప్పులు రమరమిగా 120 రకాలకు పైగా వున్నాయి. కీళ్ళు శరీరంలోనిభాగం. ఇవి కదపడానికి, సాఫిగా నడవటానికీ, పరిగెత్తడానికి ఉపయోగపడతాయి. వీటిలో చిన్న, పెద్ద కీళ్ళు వుంటాయి. వీటిలోని గుజ్జుకు గాని కార్టిలేజ్ (రబ్బరుతొడుగు) ఎముకల సాంద్రత గాని దెబ్బతింటే కీళ్ళనొప్పులు త్వరగా వస్తాయి.
ఒక్క ఫోన్ కాల్‌తో... కీళ్ళనొప్పులకు చెక్ పెట్టండి...
PH: 92468 00011
100% No Side Effects
థైరాయిడ్ సమస్యలా?
మానవుడి శరీరంలో ముఖ్యమైన గ్రంథులలో థైరాయిడ్ ఒకటి. థైరాయిడ్ గ్రంథి మెడ మధ్యభాగంలో గొంతుముందు సీతాకోక చిలుక ఆకారంలో శ్వాసనాళానికి ఇరుప్రక్కలా ఉంటుంది. ఈ గ్రంథి పిట్యూటరి గ్రంథి ఆధీనంలో ఉంటుంది. ఇది థైరాయిడ్ హార్మోన్లను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. వీటి అసమతూల్యత వల్ల హైపోథైరాయిడ్, హైపర్ థైరాయిడ్ మరియు గాయిటర్ అనే ధీర్ఘకాలిక సమస్యలు తలెత్తుతాయి.
ఒక్క ఫోన్ కాల్‌తో... థైరాయిడ్ సమస్యలకు చెక్ పెట్టండి...
PH: 92468 00033
కిడ్నీ సంబంధ సమస్యలా?
కిడ్నీ సంబంధ సమస్యలా? కిడ్నీలో రాళ్ళు, కిడ్నీ వాపు, మూత్రంలో మంటగా వుంటుందా?
వ్యాధి లక్షణాలు: నడుము వెనుకభాగంలో నొప్పితో పాటు కడుపులో కూడా నొప్పి తీవ్రంగా ఉంటుంది. ఈ నొప్పి గజ్జల వరకు వస్తుంది. మూత్రంలో ఒక్కోసారి రక్తం వస్తుంది. ఇంకా మూత్రం కొద్ది కొద్దిగా వస్తూ, వర్ణించ లేని బాధతో నొప్పి తీవ్రంగా బాధిస్తుంది.
ఒక్క ఫోన్ కాల్‌తో... కిడ్నీ సంబంధ సమస్యలకు చెక్ పెట్టండి...
PH: 92468 00022
హోమియోపతి సూపర్ స్పెషాలిటీ చికిత్స కోసం
PH: 90300 64224
స్టార్ హోమియోపతి
Toll Free No:1800-108-5566
WhatsApp No: 9247 00 2593
www.starhomeopathy.com
www.starayurveda.com
ఆయుర్వేద సూపర్ స్పెషాలిటీ చికిత్స కోసం
PH:92468 00011
స్టార్ ఆయుర్వేద
సికింద్రాబాద్, కొత్తపేట, కూకట్‌పల్లి, గచ్చిబౌలి, హన్మకొండ, వైజాగ్, తిరుపతి, విజయవాడ, రాజమండ్రి, గుంటూరు, కర్నాటక
ఫర్టీ 9 సంతాన సాఫల్యత కేంద్రం
TEST TUBE BABY CENTER
సెయింట్ ఆన్స్ స్కూల్‌ఎదురుగా, హిమాలయబుక్ వరల్డ్ ఎదురుగా, సికింద్రాబాద్ & నిజాంపేట్, కూకట్‌పల్లి, హైదరాబాద్.
PH: 92468 000 44
www.ferty9.com
IUI IVF IMSI ICSI HSG SURROGACY
సరోగసి, అసిస్టెట్ హ్యాచింగ్, థైరాయిడ్, పి.సి.ఓ.డి, ట్యూబల్ బ్లాక్స్, ఎంబ్రియో & సెమెన్ ఫ్రీజింగ్, గైనకాలజీ ప్రాబ్లమ్స్, లాప్రోస్కోపిక్ సర్జరీ, మరియు పురుషుల సంతానలేమి, వెరికోసిల్, ఆలిగోస్పెర్మియా...
ఫర్టీ9 హాస్పిటల్ మరియు పరిశోధన కేంద్రం
మీ ఆశ, మీ స్వప్నం ఫలిస్తుంది ఫలప్రదంగా...

www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు

పుస్తకముల పట్టిక

(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్** పేజ్ లైక్ చేయండి.

Like us to follow:

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram

0883 - 246 2565
903 246 2565

MOHAN PUBLICATIONS

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం, రాజమహేంద్రవరం - 533101.

WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ.10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీ వ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీ వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీ కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీ వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00

ఈ ధరలు నికరముకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మారుచుండవచ్చును.

28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00
31.	లక్ష్మి - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32.	శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33.	శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34.	కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35.	శివపూజ	10-00
36.	వీరభద్ర పూజ	10-00
37.	ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38.	నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39.	సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40.	రామదేవుని కథ	10-00
41.	శివదేవుని కథ	10-00
42.	లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43.	వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44.	బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45.	సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46.	నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47.	రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48.	ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49.	శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50.	16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51.	పార్వతీకల్యాణం	25-00
52.	సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53.	పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54.	అష్టనాగపూజ	36-00
55.	పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56.	ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57.	ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58.	ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59.	ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60.	హనుమద్ వ్రతం	36-00
61.	పంచాయతన పూజ	63-00
62.	28 వ్రతములు	120-00

63.	కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64.	కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65.	హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66.	గోమాత	40-00

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00

30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00
36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00

65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాధ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00

24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్చరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహరాజ్ చరిత్ర	99-00

4. జ్యోతిషాలు

1.	'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72-00
2.	గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3.	ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	50.00
5.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6.	కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	25.00
7.	గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	25.00
8.	శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	25.00
9.	సాదా క్యాలండర్	5.00
10.	పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11.	తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12.	కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13.	జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14.	మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15.	వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00

25.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30.	జాతక మకరందం	63-00
31.	జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32.	మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35.	శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37.	పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40.	నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00
41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00

60.	అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62.	లగ్నరత్నాకరం	63-00
63.	షట్పంచాశిక	120-00
64.	40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65.	40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66.	40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67.	40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68.	40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71.	ముహూర్తచింతామణి	99-00
72.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74.	అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76.	జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77.	జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78.	జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79.	నాడీజ్యోతిషం	63-00
80.	నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
81.	లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82.	గౌతమసంహిత	63-00
83.	హోరరత్నమాల	63-00
84.	జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85.	పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86.	దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87.	వింత జోష్యములు	63-00
88.	షోడశవర్గులు	200-00
89.	రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90.	చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91.	కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92.	బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93.	గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94.	శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00

95. శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96. రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97. ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98. ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99. లఘుజాతకం	63-00
100. జాతకాలంకారము	63-00
101. మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102. వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103. మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104. కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105. సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106. కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107. తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108. వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109. ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110. మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111. కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112. మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113. నారద సంహిత	200-00
114. పంచాంగపీఠికలేఖకాగణితం	250-00
115. తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116. సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117. రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118. ఛాయాగ్రహములు	99-00
119. జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120. జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121 గ్రహభావ బలములు	50-00
122. కాలచక్రదశ	50-00
123. అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124. జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125. పురోగామి జాతకం	50-00
126. భావార్ధరత్నాకరం	75-00
127. భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128. అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00

129. జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130. ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131. ముహూర్తం	75-00
132. విశిష్ట జాతకములు	125-00
133. భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134. 300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140. భావార్థరత్నాకరము	100-00
141. ముహూర్త చింతామణి	100-00
142. ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143. స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144. శతయోగమంజరి	50-00
145. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146. దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147. వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152. అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153. అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154. పంచాంగ వివేకము	99-00
155. వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156. పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్బైండ్)	200-00

5. వాస్తులు

1. 40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2. వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3. వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4. మీరూ మీ వాస్తు	63-00

5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00

4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00
36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00

39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీతంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00

16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00

51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00
54.	దేవుళ్ళు డాట్ కామ్	99-00
55.	గణపతిభాష్యం	99-00
56.	యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి	99-00
57.	నవయోగులు	99-00
58.	ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు	99-00
59.	సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)	99-00
60.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)	216-00
61.	సకలదేవతా సహస్రనామములు	99-00
62.	ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి	99-00
63.	బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు	99-00
64.	సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు	99-00
65.	శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి	99-00
66.	శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం	99-00
67.	మార్షల్‌ఆర్ట్ ్స (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)	99-00
68.	మ్యాజిక్‌గైడ్	99-00
69.	చదరంగం	99-00
70.	పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	63-00
71.	గరుడపురాణం	40-00
72.	మాఘపురాణం	36-00
73.	శివపురాణం	36-00
74.	వైశాఖపురాణం	36-00
75.	కార్తీక పురాణం	36-00
76.	కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	25-00
77.	సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	63-00
78.	పెద్దబాలశిక్ష	50-00
79.	గాయత్రీ మహిమ	36-00
80.	వృక్షదేవతలు	63-00
81.	యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	200-00
82.	సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	150-00
83.	చతుర్వేదములు	120-00
84.	నవగ్రహారాధన	120-00
85.	తాళపత్ర సమాహార గోపురం	120-00
86.	మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)	250-00

87.	మానవధర్మములు		120-00
88.	వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89.	సహస్రలింగార్చన		120-00
90.	శ్రీ శివగీత		120-00
91.	ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92.	పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
	(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93.	బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94.	బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95.	బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
96.	కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు		63-00
97.	దక్షిణావృత శంఖములు		63-00
98.	108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని		36-00
99.	ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)		270-00
100.	భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని		99-00
101.	చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర		36-00
102.	భగవత్‌స్తుతి		63-00
103.	సూర్యోపాసన		36-00
104.	కాశీఖండం		250-00
105.	దేవీభాగవతం		360-00
106.	శ్రీ ఆంజనేయం		216-00
107.	ధర్మసందేహాలు		216-00
108.	ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు		250-00
109.	రామాయణం		600-00
110.	పోతన భాగవతం		900-00
111.	శివమంత్రములు		63-00

8. వైద్య గ్రంథాలు

1.	ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2.	మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3.	ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4.	గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5.	గృహవైద్యసారం	36-00
6.	హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7.	ప్రకృతివైద్యం	36-00
8.	ఆహారం-వైద్యం	99-00

9.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10.	ఆయుర్వేదమ్	36-00
11.	ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12.	దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13.	ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14.	అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17.	ఒబెసిటి	99-00
18.	హెల్త్‌గైడ్	99-00
19.	ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20.	ఫుడ్‌థెరపి	63-00
21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00

9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00

5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శారీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవోవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకాలు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు		63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)		600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు		595-00

ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు

విశ్వకర్మ ప్రకాశము		80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన	,,	250-00
నారద సంహిత	,,	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము	,,	60-00
మయమతము - వచనము	,,	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము	,,	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి		......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)		....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు	,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక	,,	....
మహాదశా పారిజాతం	,,	....
వాస్తు నారాయణీయం	,,	120-00
యోగావళీఖండం	,,	120-00
ముహూర్తసింధువు		150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)		1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)		370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)		590-00
సాయి...	,,	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి	,,	200-00
ఆరతిసాయిబాబా	,,	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)		500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర		100-00

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి
ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00

హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00
గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్ఛయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00

వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్థంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహుర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00

అరుదైన పాత పంచాంగములు, వ్రతకథలు,
పురాణములు,ఆరాధన గ్రంథములు,
సుప్రభాతములు,మహాత్మ్యములు, సహస్రనామములు,
పూజావిధానములు, స్తోత్రాలు, ప్రామాణిక గ్రంథములు,
కథలు, జ్యోతిష, వాస్తు, వైద్య, మంత్రశాస్త్రాది ఆధ్యాత్మిక
గ్రంథములకు

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదుట,
రాజమహేంద్రవరం.

www.mohanpublications.com

From : ☎ : 0883-246 25 65

MOHAN PUBLICATIONS

Fort Gate, Opp : Ajanta Hotel
Rajahmundry-533 101 (a.p.)

mohan
PUBLICATIONS
ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

ఉచిత Pdf బుక్స్ కై : - www.granthanidhi.blogspot.in

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద,
మంత్రశాస్త్రాది అనేక విషయాలు
తెలుసుకోండి... ఫేస్‌బుక్
MOHAN PUBLICATIONS
పేజ్ లైక్ చేయండి.

grantha nidhi
THE TREASURE OF PAGES
FIRSTEVER TELUGU FREE E-BOOKS DOWNLOADING WEB PORTAL
www.granthanidhi.com

Kinige.com
మా ఇ-బుక్స్ కినిగె ద్వారా కొనుగోలు
చేసుకొన వచ్చును.

dailyhunt
మా ఇ-బుక్స్ డైలీహంట్ ద్వారా
అత్యధిక డిస్కౌంట్ ఆఫర్‌లో లభించును.